FIERRO 7 AÑOS

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 85 / ₳ 38.000.-

MORGAN
Ortiz y Segura

EL TELEVISOR
Barreiro y Solano López

INEDITO DE ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo

REPORTAJE A MOEBIUS

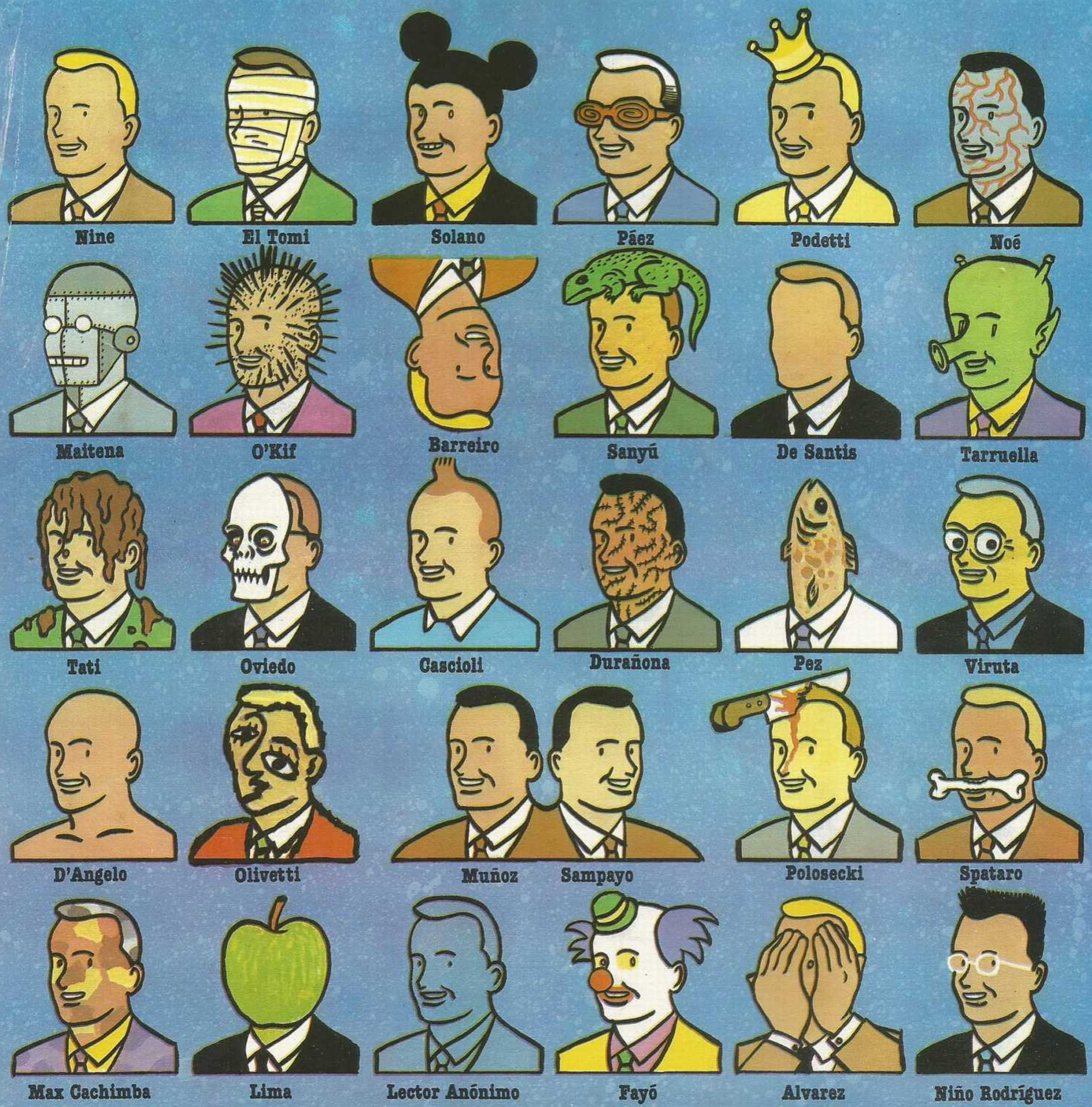
VUILLEMIN

NINE

PAZIENZA

Separata para coleccionar
QUE VAN A DECIR EN EL BARRIO
de Tati

7 años, 85 números, más de 1000 historietas. Y aquí y ahora toda clase de caras extrañas, caretas, máscaras, caraduras: caras de *FIERRO*.



(Y siguen las firmas)

Ilustró: EL NIÑO RODRIGUEZ

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación:
Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila/Aida Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.
Daniel Villagrán *(asistente).*

85

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

Impreso en IPESA - Magallanes 1315 Cap. - Tel. 21-1284

Los años no vienen solos. Los 7 que cumplió FIERRO llegan con una ***muestra*** muy especial y con el auspicio de un concurso (pág. 45). También con un número fuerte. El sarcasmo de Vuillemin al comienzo, con Podría ser peor **4**. En La Ferretería, Tito Spataro da noticias sobre historietas, Podetti hace Sopa primordial, Claudia Dubkin entrevista a ***Rosario Lufrano*** y Germán Cáceres a ***Leonardo Wadel*** **11**. Un plato fuerte: ***inédito de Alack Sinner*** **15**. Rodrigo Tarruella se encarga de un genio del afiche: ***Mauzan*** **29**. Luis Altamira conversó en París con ***Moebius*** **30**. Se organizó una convención de ciencia ficción, y Santiago Oviedo cuenta de qué se trata **33**. Termina El televisor, de Barreiro y Solano López **34**. Las Jeans & Jackets, de la mano de Fayó **42**. Tarruella instala su butaca para hablar de cine y video **46**. Las cartas están sobre la mesa **48**. Sanyú dibuja a ***Onetti*** **49**. El OXIDO llega con una aventura de tortugas ninja, parodiadas por Niño Rodríguez, Ariel Olivetti, Podetti y Noé, seguida por una nota de D'Angelo sobre radios truchas **57**. Max Cachimba explica qué entiende él por días felices **63**. Ortiz y Segura, siempre fuertes en Morgan **69**. Jorge Vacca investigó en Italia vida y obra de ***Andrea Pazienza*** **79**. El Marino Turco regresa a la historieta con otro regreso: el de Amatuna **82**. La tuercas informan lo suyo **90**. Y dos brillantes páginas a color de Nine para terminar **91**. De yapa, en el centro de la revista, un ***miniálbum*** de Tati. Un lujo.

SETIEMBRE 1991

PODRÍA SER PEOR

Vuillemin

© Albin Michel

PODRIA SER PEOR / Vuillemin

¡NO! ¡AAAAAAAH! ¡CERDOS!
¡CHACALES! ¿QUÉ MODALES SON ESOS?
¡MI HÉROE!
¡NO! ¡NO!
¡NOO! ¡NO! ¡ARG! ¡SOCORRO!
¡OH, TE QUIERO, AMOR MÍO! ¡CASÉMONOS!
¿SABÉS, QUERIDO?... ¡ESTE BRUTO NEGRO ME HA SALVADO DE SER VIOLADA!
TOMÁ UN DÓLAR, ¡TE LO HAS GANADO! ¡COMPRATE UN KILO DE BANANAS!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
FLAP FLAP FLAP PLAP FLAP FLAP FLAP
¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡METÉSELA EN LA BOCA, BUDDY! VA A DESPERTAR A TODO EL ¡BARRIO!

¡ATENCIÓN, CHICOS!
¡LA POLI!
¿EH?
¡CUIDADO, BUDDY ¡MIERDA!
¡BUDDY! ¡NO SEAS BRUTO!
¡ME HA VISTO!
CRU
¡LARGUÉMONOS, TÍOS!
BANG
¡AAAH!
LOS VECINOS DICEN QUE LOS GRITOS VENÍAN DEL POTRERO....
¡DIABLOS! ¡PARECE LA HIJA DE LOS SIMMONS! ¡AL PADRE NO LE VA A HACER GRACIA!

PERO TE GANÉ LA APUESTA: ¡ERA RUBIA Y FUERTE! ¡BUSCA PISTAS POR AHÍ, TOM!

YO INVES-TIGARÉ POR AQUÍ...

?

NO HACE FALTA BUSCAR MÁS, MARSHALL... ¡AQUÍ TENEMOS AL CUL-PABLE!

¿MARSHALL?

YA VOY...

¡LINCHEN AL NEGRO! ¡QUE LO LINCHEN!

¡MUERTE AL NEGRO!

SHERIF OFFICE

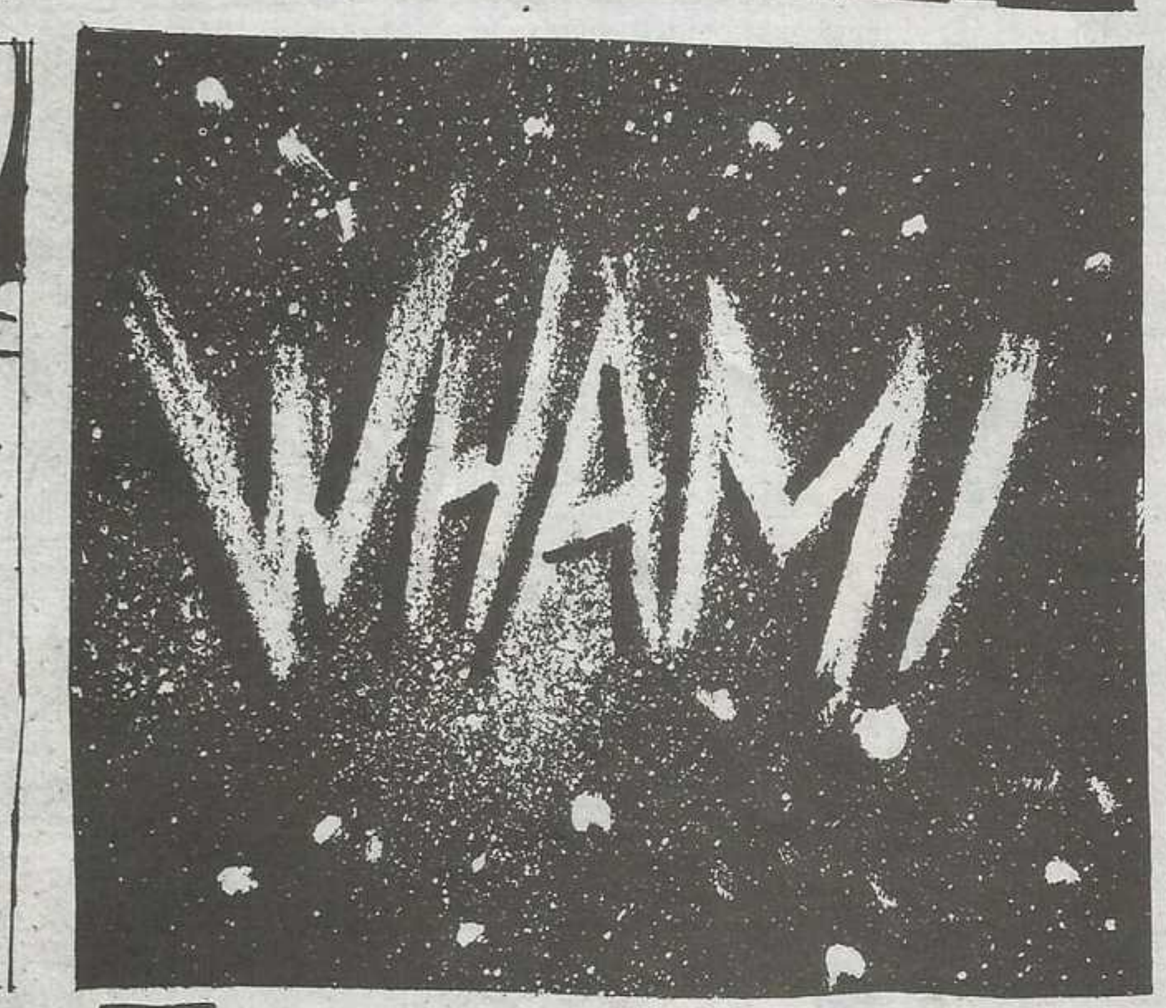
¡RAYOS! ¡TODO EL PUE-BLO ESTÁ REVOLUCIO-NADO!

¡YO NO HE SIDO!

PRONTO VENDRÁ LA GUARDIA NACIO-NAL Y NOS LI-BRARÁ DE ESE CERDO.

Escaneo original a cbr por toroturro en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/



¿QUÉ ESPERAN? ¡VA A LLEGAR LA GUARDIA NACIONAL!
ES QUE HAY DOS, ¡Y SÓLO TENEMOS UNA CUERDA!

¿CUÁL DE USTEDES DOS...?
¡ÉL! ¡INTENTABA FUGARSE Y LE HE GOLPEADO!

BIEN... ¡LLÉVENLO, DEPRISA! ¡VOS QUEDÁS LIBRE!
¡LO QUE USTED DIGA!

¡NO! ¡ESPEREN!

ES PREFERIBLE AHORCAR A UN INOCENTE... LLÉVENLO
?
?

¡NOO!¡SOY CULPABLE! ¡SOY CULPABLE!
¡SOY CULPABLE!

¡CIUDADANOS! A PESAR DE LAS MANIOBRAS ELECTORALES DE NUESTRO CORRUPTO GOBERNADOR, EL KLAN SE HA OCUPADO DE LAVAR EL ROSTRO DE LA JUSTICIA. ¡HE AQUÍ AL ASESINO!

¡SOY CULPABLE!

¡SOY CULPABLE!

¡LISTO EL POLLO!

¡UN GOLPE MAESTRO, BLAKOS! ¡Y QUÉ ESTRATAGEMA PARA QUE CONFESARA EN PÚBLICO!

NO ES MÁS QUE UN RECURSO POLÍTICO...

¡MEJORARÁ NUESTRAS POSIBILIDADES, DE CARA A LAS ELECCIONES!

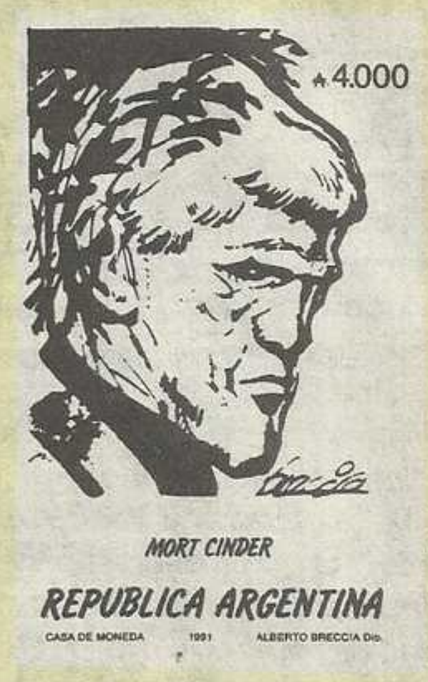
FIN

por TITO SPATARO

cine Después de *Capitán América*, llega *Rocketter*, de la productora Walt Disney. Rocketter está basada en la historieta de Dave Stevens, quien fue también coproductor del film y se ocupó de parte de los story boards. Dirigida por Joe Johnston, está ambientada en 1938. Los malos son, una vez más los nazis, y el Rocketter del título es un aparato que convierte a quien lo lleva en un hombre bala, pero sin necesidad de usar cañón. Curiosidades: Howard Hughes, el mítico multimillonario excéntrico, es uno de los personajes, mientras que hay otro en el que fácilmente se puede identificar al espadachín Errol Flynn, de quien se dijo que tenía simpatías por el Reich. **cine II** Se está rodando *Batman* con Tim Burton en la dirección, como en la anterior, e idéntico protagonista, Michael Keaton. Esta vez el abandonado Robin vuelve a saltar de la historieta a la pantalla. Mientras tanto se espera la otra película que Burton filmó después de Batman: "Dedos de tijera". **números redondos** *El Wendigo*, revista española de información sobre historietas, llegó a su número 50, y *Comic guía*, dirigida por Francisco Tadeo Juan, al 20. *Zona 84* festejó su cabalístico número 84 saltando a las 100 páginas. **fayó** Nuestro dibujante ha publicado su primer libro. *Shotaro va a la guerra*, en donde el dibujante nipón se ve envuelto en una intriga bélica que lo lleva a enfrentarse con el mismo Hitler resucitado, en persona. Fue editado por el Ratón Sudaca. **mangas** Sigue el interés por la historieta japonesa en Europa. La editorial francesa Casterman acaba de publicar *El universo de los mangas*, una introducción a la historieta japonesa escrita por Thierry Groensteen, quien se ocupa de los 25 autores principales de la isla.

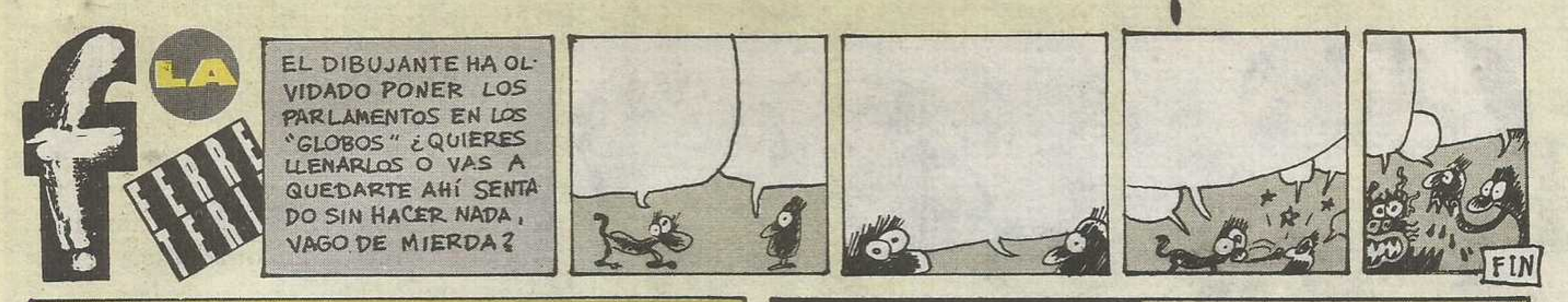
LA HISTORIETA VIAJA EN ESTAMPILLA

CONDENADAS IRREMISIBLEMENTE A LAS INSTITUCIONES, A LOS CINcuentenarios y centenarios o a las flores, parecía imposible que las imágenes de las estampillas reflejaran otra cosa. Pero ahora ocho clásicos de la historieta y el humor gráfico tienen su serie de sellos postales. Ahí están *Hernán el corsario*, de Salinas, *Don Fulgencio*, de Lino Palacio, una de las *Tablas médicas de Salerno*, de Oski, los sexsymbol de Divito, una escena de *Buenos Aires en camiseta*, de Calé, *Langostino* en su barco Corina, de Ferro, una *Mafalda* perpleja ante el mundo, como siempre, y una de las caras que Alberto Breccia le puso a *Mort Cinder*.



Néstor Martín, diseñador de sellos postales y ganador de premios (dos en Japón, y un primer precurso de Mafue el impulmio en un con- Le llevó dos ciones Unidas) cabo, sorsor de la idea. táculos buraños llevarla a ya está. Conteando los obs- tó con la colaboración de Oscar Vázquez Lucio cráticos, pero (Siulnas) para la selección. Siulnas fue también el autor de los textos del folleto, aunque su firma, lamenta Martín, se haya caído en camino a la imprenta. Estas estampillas no están destinadas a los sobres, sino al mercado de los filatelistas. Las planchas están a la venta en el Correo Central y en algunas sucursales.

La historia no termina aquí. Martín piensa que dado que hasta ahora la emisión tuvo mucha difusión (que estuvo acompañada por un acto de presentación en el que habló el viejo Ferro), otras series la seguirán. Quedan, por supuesto, innumerables personajes en la galera, como el Eternauta en la versión de Solano López, El mago Fafá, Don Pascual, de Battaglia, y, si se consiguen los derechos, Patoruzú, entre muchísimos otros que acechan desde "Caras y Caretas", "Rico Tipo", "Patoruzito", las publicaciones de editorial Frontera o las de la actualidad. Ellos integrarán las próximas series, en este homenaje vivo a la historieta. Al fin y al cabo, estampillas e historietas tienen algo en común: el destino a cuadros.



¿SE VIENE LA PELÍCULA DE PATORUZÚ?

Ulises Dumont: ¿encarnará al noble cacique?

Está a confirmarse el rodaje del film basado en la mítica historieta de Dante Quinterno. El novel director Raúl Serrano ha convocado a un elenco multiestelar para llevar a la realidad este proyecto que ha sido el sueño de tantos directores argentinos. El rol protagónico estaría a cargo de nada menos que Uilises Dumont. *"Si bien no tiene el 'physique du rol' exacto* —aclara el director— *es un gran actor y puede realizar una composición brillante"*. El actor declaró: *"Es un gran desafío y espero no decepcionar a nadie."* Otros papeles estarían a cargo de Víctor Laplace (Upa), Antonio Gasalla (Ñancul), Soledad Sylveira (Patora), Pablo Rago (Coronel Cañones), Miguel Angel Solá (el francés del hotel), Leonor Manso (la Chacha), Ana María Picchio (Chiquizuel), Héctor Bidonde (Chupamiel) y Carlos Carella (Cachorra). En cuanto al papel del Rey de los Play-boys, estaría disputado entre Maurice Jouvet, Rey Charol y Juan Carlos Pérez Loizeau.

Esteban Podetti

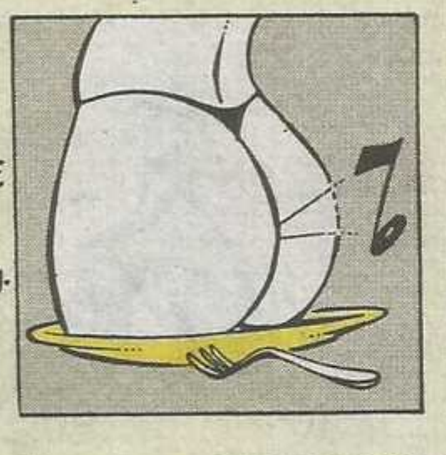
¡SEGUI JUNTANDO NUESTRAS FIGURITAS *"GRANDES PERSONAJES SECUNDARIOS DEL COMIC"*! CON NUESTRA CUARTA ENTREGA, *"GARGANTA E' LATA"*, EL AMIGO DE CONDORITO.

SOPA PRIMORDIAL!

¿ME PARECE A MÍ O EN EL AFICHE DE LA FERIA DE LOS CACHORROS HAY UN TORO MONTÁNDOSE UNA VACA??

MÁS HUMOR JUDICIAL

SABEMOS QUE LO QUE QUIEREN LOS LECTORES SON CULOS. ¡POR LO QUE HOY INAUGURAMOS NUESTRA SECCION "EL CULO DE MIS SUEÑOS"! HOY, UN CULO DIBUJADO POR PEZ.



RADIOLANDIA DEL COMIC

• NUESTRO QUERIDO COLEGA TRUCHO ABYLESS SE LA COME DOBLADA

EL DIBUJANTE MÁS "AVORHAL" DEL MES!!!

EL NIÑO RODRÍGUEZ QUE AGARRA EL LÁPIZ ASÍ.

TODO COMENZÓ CON LO QUE PARECÍA SIMPLEMENTE UN HALLAZGO GRÁFICO DEL DIBUJANTE LUCHO OLIVERA... SE TRATABA DE UNOS "GOTONES" O "CORPÚSCULOS" QUE APARECÍAN EN SUS DIBUJOS SIN NINGÚN MOTIVO O EXPLICACIÓN... LUEGO LA PESTE SE FUE EXTENDIENDO... PRODUCIENDO FIEBRES, LOCURA Y LUEGO LA MUERTE... CONTAGIANDO A OTROS DIBUJANTES, INVADIENDO LUEGO LA PALABRA ESCRITA... Y LUEGO A LOS LECTORES... YA NO HAY SALVACIÓN... ¡MALDITOS! ¡CHICA ADEBI!

LUCHO OLIVERA: EL PRIMERO EN CONTRAER EL EXTRAÑO MAL.

PABLO FAYO: ¡LA GENERACION DEL '90 ESTA PERDIDA!

LANDRU: ¿UN ANTECEDENTE DE LA ENFERMEDAD?

DURAÑONA: RESPONSABLE DE LLEVAR LA PESTE A EUROPA.

Noticias de la seducción

ROSARIO LUFRANO

LA FERRETERIA

por CLAUDIA DUBKIN

Su primera experiencia en los medios fue una beca para un mes de práctica en Radio Belgrano, mientras estudiaba periodismo en la Universidad de Morón. El hada de la buena suerte hizo que nunca tuviera necesidad de buscar trabajo, porque en ese diciembre del '83 arrancó y no paró más. Ahora, Rosario Lufrano es la conductora del noticiero central de Telefé, nada menos.

Vive en un departamento en la calle Rivadavia, con su marido –su periodista propio– y su hija Paula, de cuatro años. Esto de la organización de un hogar bien constituido costó un poco, porque Rosario confiesa que *"el comienzo de la maternidad fue un bolonqui. Vivía en Lanús y trabajaba en la Capital hasta la una de la mañana; durante un tiempo sólo la veía a mi hija dos horas por día, yo no estuve cuando empezó a caminar. Me sentía una basura y muy culpable por la nena"*. Ahora son más afortunados: ambos tienen horarios tranquilos, Paula va al jardín a la tarde y cenan todos juntos en un horario normal, como una familia normal.

Casi tanto como en la infancia, cuando jugaba a cazar mariposas de día y bichitos de luz a la noche. La pasó en Lanús, en un barrio bien barrio, soñando con ser una gran bailarina y asustándose con la oscuridad: *"La pasé bárbaro hasta que llegó mi hermano, que me rompió todos los juguetes. Te diría que mi infancia fue tradicional"*.

A los 29, la Lufrano se divierte con las telenovelas en coreano del canal de cable. Le apasiona dormir muchas horas, el teatro, los momentos de soledad. Abandonó hace rato el placer por las historietas, que dejó en las Mafaldas de la infancia; ahora se lee todo lo que tenga que ver con el sindicalismo, la política o la historia reciente del país. *"Rara vez agarro una novela que me recomienda mi marido. En general no me engancho con las historias que no tienen que ver con la realidad, excepto los cuentos que le leo a Paula."*

No se banca su propia imagen en televisión, es más, se mira solamente cuando es inevitable. Pero reconoce que aprendió lo necesario para poder comunicar: *"Creo que la gente se engancha conmigo porque soy una persona creíble. Mi look es serio, formal y sencillo, y no doy la impresión de que las sé todas. Me parece que esto es lo que seduce, porque la soberbia crea rechazo"*.

En lo de tirarse a seducir a millones de hogares argentinos hay una cuota de revancha, porque hasta los 20 venía a contramano en asuntos de amores. Moría por Starsky, aunque el viejo le aseguraba que Paul Michel Glaser era chueco. Pero en la cancha venía mal: *"Tuve amores muy sufridos; los que se enamoraban de mí no me interesaban y los que me gustaban no me pasaban ni cinco de bola. Nunca se me daba nada, en absoluto"*.

De más está decir que –trágico destino femenino– a los 20 se dedicó a hacerse pelota por un tipo. *"Esa fue la primera vez que me enamoré y sufrí como una madre, imaginate que me costó tres o cuatro años sacármelo del mate. Después me enamoré de mi marido, me casé y ahora las cosas son al revés y tengo claro que puedo seducir."*

Rosario Lufrano, asegura, se anima a todo: *"Yo soy una de esas minas que cuando se tienen que jugar se juegan; me animaría a ir a la guerra, a hacer un viaje espacial con hombres poco adiestrados, a conducir un programa con Massera, Videla y Firmenich juntos. Soy muy audaz para todo eso. No me achico"*.

TITO LA PENNA

Leonardo Wadel, el primer guionista profesional de la Argentina

por GERMAN CACERES

"ESTA INJUSTAMENTE OLVIDADO Y FUE AQUI EL INVENTOR DE LA PROFESION DE GUIONISTA", DIJO DE EL ALBERTO BRECCIA. **KHARU, EL HOMBRE MISTERIOSO** (1936) FUE SU DEBUT Y MAS TARDE VINIERON **A LA CONQUISTA DE JASTINAPUR, PAUL DE BERNIS, TURBION, DUVAL Y CORDON**, Y, SOBRE TODO, LA INOLVIDABLE **VITO NERVIO**, CON ALBERTO BRECCIA, UNA DE LAS CUMBRES DE NUESTRA HISTORIETA. TRADUJO LIBROS (**SEXTON BLAKE**) Y DIRIGIO REVISTAS *(ROJINEGRO, FABIAN LEYES, EL HUINCA)*, ADEMAS DE REALIZAR ADAPTACIONES DE CLASICOS COMO **EL LIBRO DE LA SELVA**, PARA JOSE LUIS SALINAS.

El inventor de Vito Nervio

–A la conquista de Jastinapur, que hizo con el dibujante Emilio Cortinas, y que es una de sus historietas más recordadas, tenía un fondo histórico...

–Jastinapur deriva del sánscrito y es el nombre de una ciudad. Me inspiré en las famosas epopeyas hindúes el *Mahabharata* y el *Ramayana.* Esta relata *"Las hazañas de Rama"*, que lucha contra una especie de demonio para liberar a su esposa. Rama protagoniza prodigiosas aventuras, en una de las cuales lo ayuda un ejército de monos. El *Mahabharata* –que significa "Relato de la Gran Guerra de los Bharata" – es extensísima: si uno deseara leerla tardaría una vida, pues tiene unos cien mil dísticos. Narra las guerras que libran por el trono de Hastinapura dos familias descendientes de Bharata: los pandavas y los kauravas. De estas dos obras extraje las fabulosas acciones que ocurren en la historieta. El episodio en que los héroes se juegan un reino a los dados está tomado del tramo del *Mahabharata* en que un personaje pierde así su fortuna y sus dominios, y es condenado al exilio. Me pareció un buen recurso para que los héroes corriesen aventuras por el mundo.

–Además se ocupó del folletín cuando dirigió la mítica revista "Rojinegro".

–Y traduje unos cien episodios de *Sexton Blake,* de la Editorial Tor. Incluso escribí algunos a su pedido porque al iniciarse la Segunda Guerra Mundial dejaron de enviarlos.

–También me marcó de pibe su famosa *Vito Nervio,* con dibujos de Alberto Breccia.

–Fue una sensación. Salió durante quince años, más o menos desde 1946 hasta 1960. Hasta se habló de llevarla al cine y a la radio. Pero estos proyectos no se concretaron.

–¿Se documentó para guionar *Vito Nevio?*

–Siempre me documenté a fondo. Por ejemplo, un episodio de *Vito Nervio* lo extraje de la revista "Worldwide", que abundaba en detalles sobre un ferrocarril real que cruzaba la selva de Siam, y era atacado por elefantes salvajes, tigres y panteras. Esta aventura de enorme éxito reflejó mi punto de vista como guionista: "utile e dolce", como decían los antiguos romanos. En lo posible traté que mis trabajos fuesen útiles y agradables a la vez. O sea, no quería escribir aventuritas banales; en *Jastinapur* el lector aprendió mucho de la India, así como conoció cosas de Siam en esta peripecia de *Vito Nervio.*

–Una historieta que gustó mucho fue *Duval y Gordon,* con gráfica de Enrique Vieytes.

–La escribí para la revista *"Pimpinela"*, de Editorial Codex, y con una orientación completamente popular.

–¿Qué otra historieta desea mencionar?

–Una de las cosas que me brindó mayores satisfacciones fue la dirección de las revistas *"Fabián Leyes"* y *"El Huinca"*, con historietas que relataron la campaña del desierto. Allí escribí innumerables guiones, y hubo trabajos magníficos, como los dibujos de Enrique Rapela. La conquista del desierto tuvo la misma grandeza y monumentalidad que la del Far West. Tribus enteras fueron asesinadas y se cometieron toda clase de horrores, pero al margen de tanta monstruosidad e injusticia, abundaron actos heroicos que pienso volcar en un libro que llamaría *Cuentos del Sur* o *Cuentos de fortines.*

–¿Recuerda algún suceso?

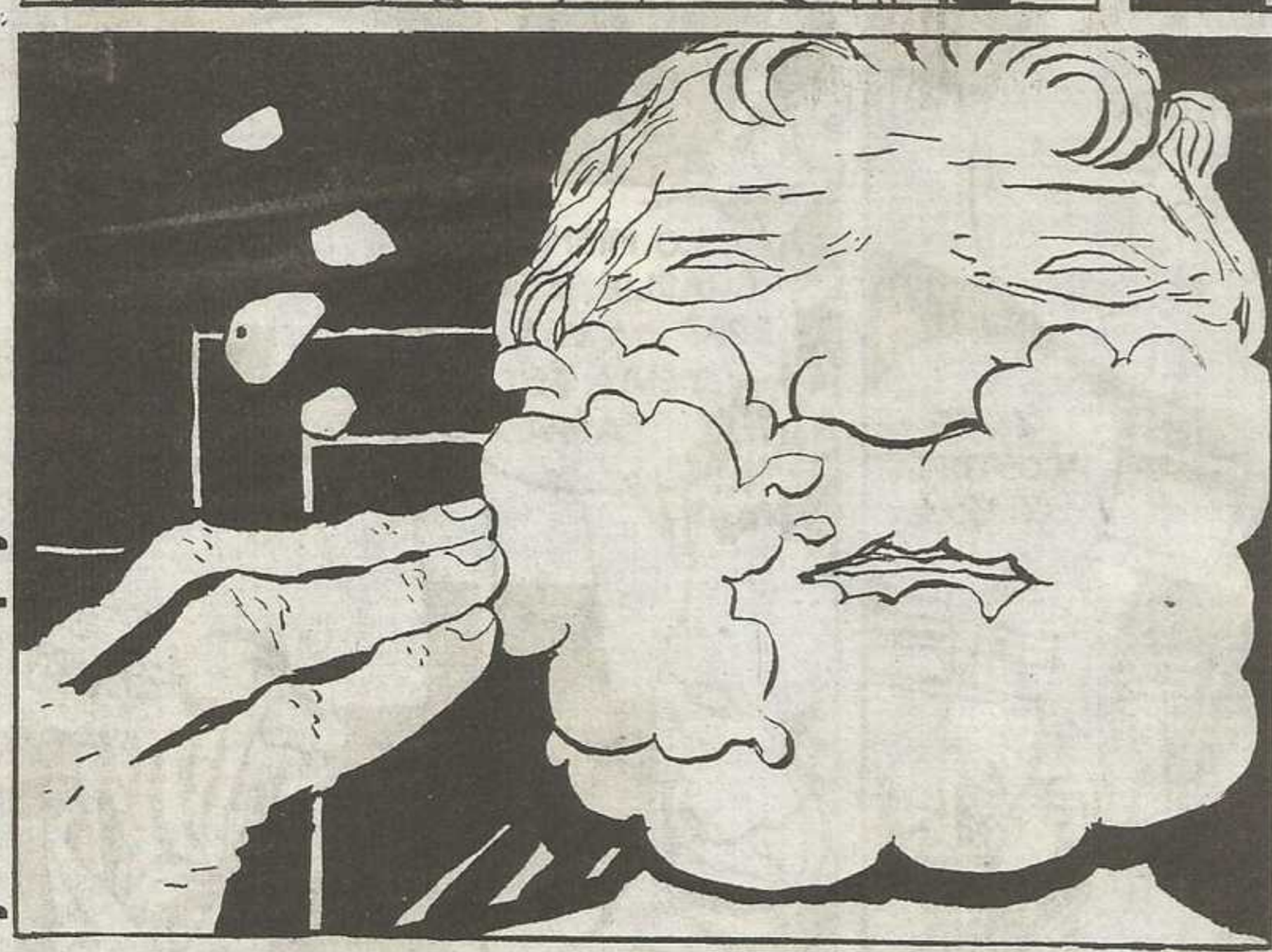
–Si, el de un fortín, de la Provincia de Buenos Aires, que, al quedar sin soldados, fue defendido por un grupo compuesto de inválidos, enfermos y prostitutas.

–¿Nunca abordó el cuento o la novela?

–Mi único libro fue *En el umbral del gran enigma,* sobre cuestiones vinculadas al esoterismo, una de mis chifladuras.

–¿Qué piensa de la historieta como arte, Ud. que la vivió tan de cerca?

–Creo que últimamente a los historietistas se les han subido los humos a la cabeza. A toda costa pretenden considerar a la historieta un arte. No sé si lo es. Puede serlo por el dibujo o por el guión. Para mí se trata de un simple entretenimiento.



ALACK SINNER: REHENES / José Muñoz y Carlos Sampayo

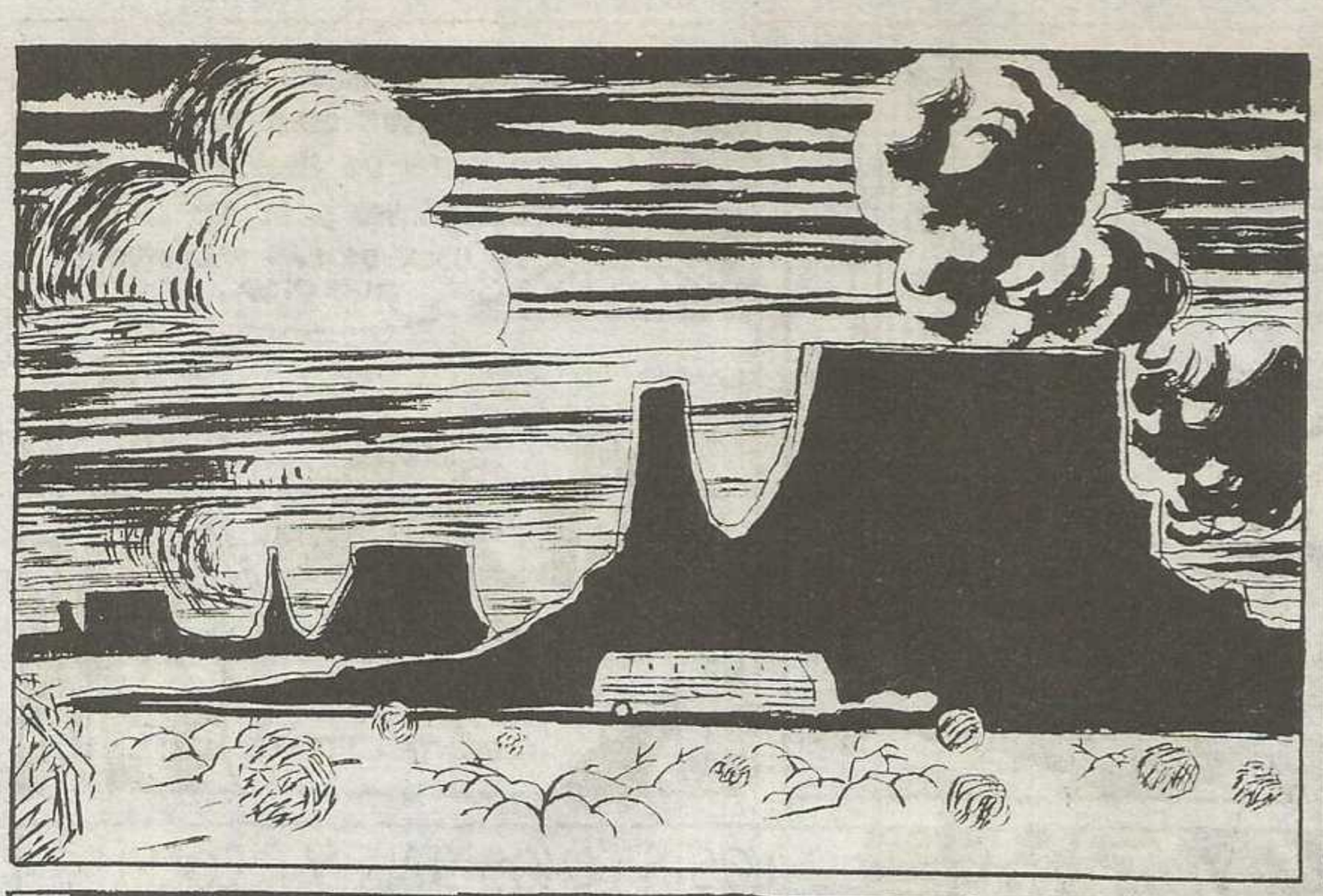
...SI, PERO ESTOY PREOCUPADO...
ES DE FAMILIA, YA VES.
KA-BOOM.

BOOM...
HABRÁ ALGÚN MODO DE EVITARLO. DEFINITIVAMENTE NO QUIERO QUEDAR PELADO COMO UN HUEVO.
YA TE ACOSTUMBRARÁS.

CHARLIE... MUCHACHO
LO MISMO CHARLIE. A SU EDAD, YA VES, TENÍA ESTA CASPA.

LA CASPA...
MURIÓ COMO UN HÉROE. EL ÚNICO HÉROE DE LA FAMILIA.

ALACK RECUERDA.
KA-BOOM.



LÉELO OTRA VEZ, HIJO.
Y SERÁ LA CUARTA.

... DONDE EL CABO CHARLES R. SOCOLOW RECIBIRÁ SEPULTURA JUNTO A OTROS SOLDADOS CAÍDOS POR LA DEMOCRACIA.
OLD TUCSON
EVERY DAY
R

NO QUEREMOS QUEDARNOS EN IRAK. UNA VEZ RESTABLECIDO EL ORDEN, NOS RETIRAREMOS MISIÓN CUMPLIDA.
... PERO NO ME LO DEVOLVERÁN.
NO TE AFLIJAS HIJO, ES LA VIDA. YA SABES.
Believe It or Not!
RIPLEY'S COLLECTION
SHANSI GOVERNOR A.D. 995

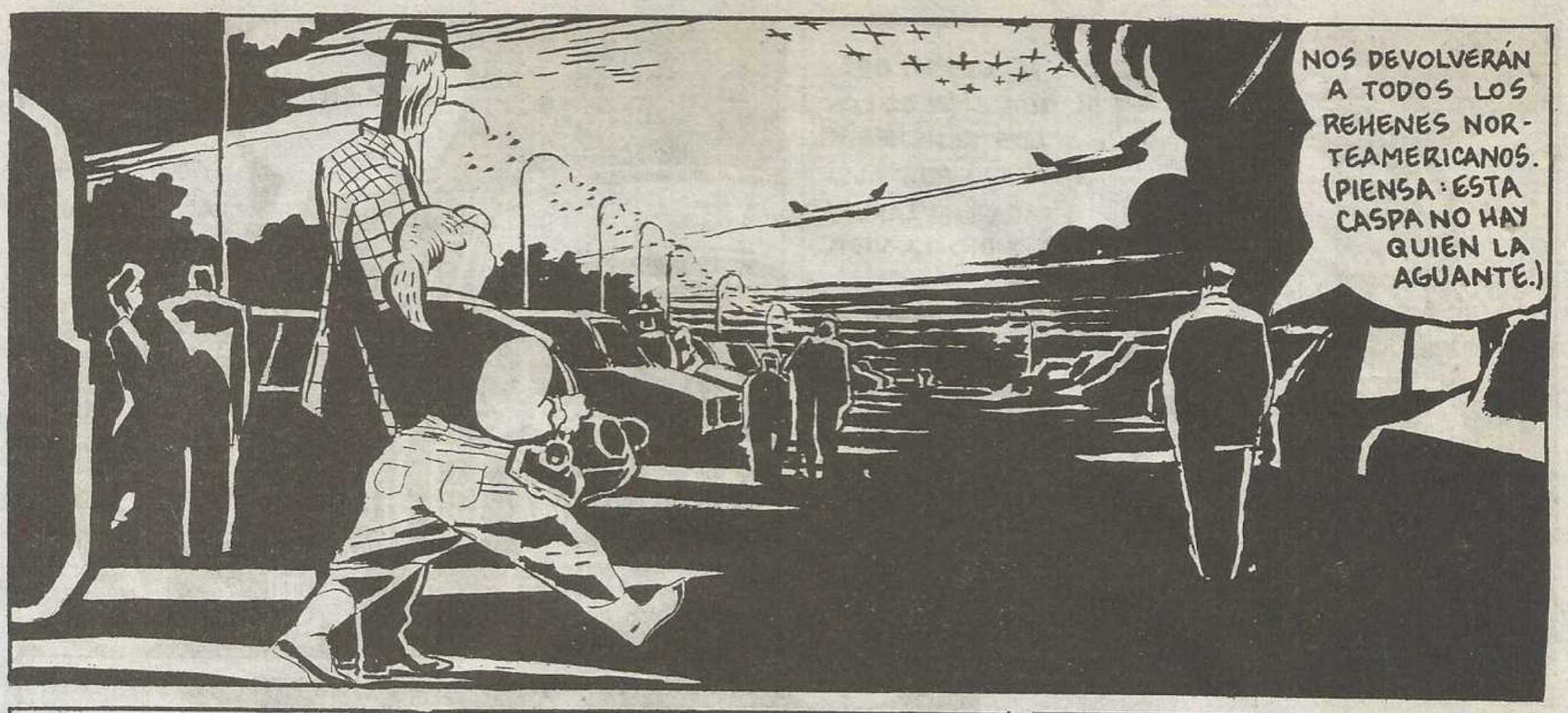
DESPUÉS SERÉ YO EL GRAL. SWZRTZKOPF.
¿TE ACUERDAS?, EMPEZÓ CON LO DE LOS REHENES.
SI, LO MANDARON DESPUÉS DE ESO. ME ACUERDO.
TOMA, MAHOMETANO!!!
HAPPY HOURS:

...Y NO DEBEMOS CONFIAR ALGUIEN QUE COMENZÓ TOMANDO MILES DE REHENES INOCENTES. NO DEBEMOS CREER NI UNA DE LAS PALABRAS QUE DIGA.
AHÍ ESTÁ. HASTA EL PRESIDENTE LO DICE.

LOS HECHOS TAL Y COMO FUERON.

CUÍDATE HIJO, Y DALES DURO.
SERÁ UN PASEO, PAPI, NO TE PREOCUPES.

MIRA, MAMI, ES NIEVE!!


NOS DEVOLVERÁN A TODOS LOS REHENES NORTEAMERICANOS. (PIENSA: ESTA CASPA NO HAY QUIEN LA AGUANTE.)

YO NO ME ALISTÉ PARA DEFENDER A LOS ÁRABES ESOS..
HAY COMPATRIOTAS NUESTROS COMO REHENES... O AL MENOS COMPATRIOTAS MIOS.

SÍ SEÑOR, LO DE LOS REHENES FUE LO PEOR. Y NUESTRO CHARLIE FUE PARA ESO.
... PERO LOS LIBERÓ, ESO FUE ANTES DE LA GUERRA.

LOS LIBERÓ PORQUE ES UN CAGÓN... ESTA CASPA ME VUELVE LOCO.
OIGA, APUNTE PARA OTRO LADO!

DISCULPE SEÑOR, ES QUE TENGO MUCHA CASPA... A VER SI SE LA DAMOS DE UNA VEZ POR TODAS.
¿A QUIÉN, SI SE PUEDE SABER?

AL USSEIN ÉSE, EL QUE EMPEZÓ CON LOS REHENES. MI HIJO FUE ALLÍ PARA LIBERARLOS Y DIO LA VIDA.

LO SIENTO.
MI PADRE Y YO VAMOS AL FUNERAL EN FORT...

LOS HECHOS TAL Y COMO FUERON.
U.S. MARINES
ÉSE ES EL PATRIOTA DEL QUE TE HABLÉ.
YA VEO.
DEBERÍAN MANDARLOS DE VUELTA A PUERTO RICO.
SE VAN A MORIR ANTES: DE DIARREA, CON LO VALIENTES QUE SON.

A VER QUE ME DAS, PATRIOTA.
EL COÑO DE TU MADRE, PENDEJO.

VA NOS VEREMOS.
Peter Arnett f'm Baghdad!!
Grün letus... inz'sand
¡NO QUIERO PELEAS. O LOS MANDO A PLANTAR LECHUGA EN LA ARENA!

VINIMOS PARA DEFENDER NUESTRO MODO DE VIDA Y PARA LIBERAR KRUKAI.
SE LLAMA KUVAI.

SE DIGA COMO SE DIGA. ESTOS PORTIES NO TIENEN PATRIA, NI SABEN NADA DE DEMOCRACIA.
YEAH, SI FUERA POR MI ME LOS CARGO A TODOS.

MUCHACHOS, APENAS ENTREMOS EN COMBATE, ESTOS SE NOS CARGAN.

TENEMOS QUE DÁRSELA ANTES DE QUE LO HAGAN TE JURO QUE LO HACEN. SON DE LOS TIPOS QUE DISFRUTAN CON ESTA MIERDA.

LAS GRANADAS EXPLOTAN MUCHO ÚLTIMAMENTE... EXPLOTAN SOLAS.

SÍ SEÑOR, MURIÓ POR LIBERAR A NUESTROS COMPATRIOTAS, LOS REHENES DE ESA BESTIA.
REHENES...

REHENES, SÍ, SÍ, CUANDO LO DE PEARL HARBOR...

UN DIA DE 1941.
SRA. KURIMOTO, ¿PUEDE SALIR HIROSHI?

¡HOLA! ¿BEISBOL O BASQUET?
JUGUEMOS A LA GUERRA.

TATTOING
Pearl Harbor
JAPANESE AND PLANES ATTACK
PEARL HARBOR ATTACKED

Oh Raymond, be a man, y'know ....
WAR!!!

¡¡MIRA, UN AMARILLO!!
YA ...

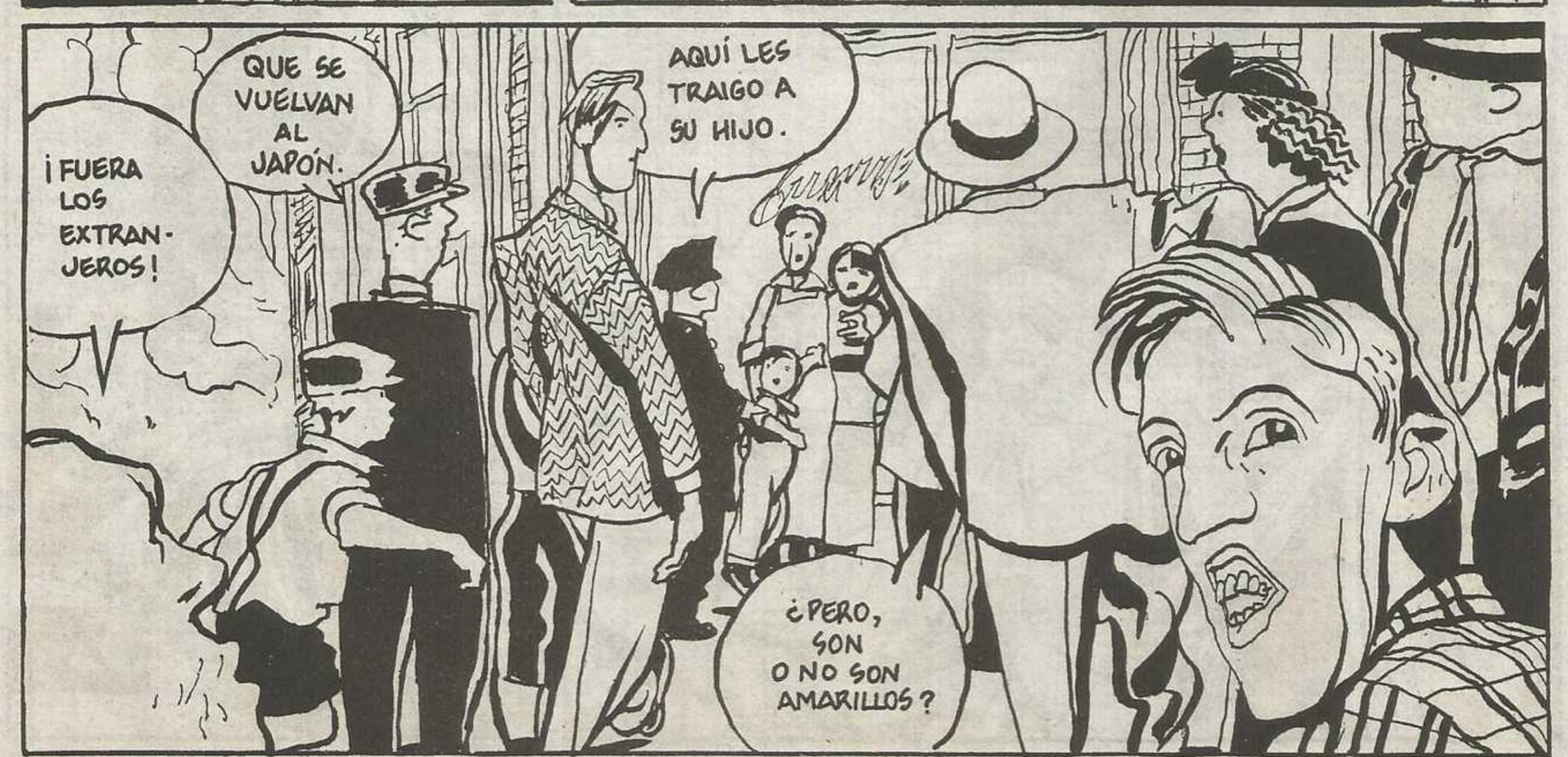
¡TOMA, JAPO DE MIERDA!
¡NOOO!

¡¡ QUIETOS !!

TU PADRE ME HA DICHO QUE SI TE VEÍA EN EL CALLEJÓN TE DIERA UNA PALIZA, ¿TE LA DOY?
NO, SEÑOR, POR FAVOR...

¿Y A TI QUÉ TE HAGO, AMARILLO DE MIERDA... LO DE PEARL HARBOR?

¡ESO ES LO QUE LES VAMOS A HACER!
DICEN QUE SON TODOS ENANOS.


¡FUERA LOS EXTRANJEROS!
QUE SE VUELVAN AL JAPÓN.
AQUÍ LES TRAIGO A SU HIJO.
¿PERO, SON O NO SON AMARILLOS?

¡¡TE DIJE QUE NO JUGARAS CON ESE MONO!!

¡¡APRÉNDELO DE UNA VEZ, MARICÓN!!

Bumm

CUIDADO QUE ESTÁ LLENO DE JAPONESES Y LA TIENEN DE 25 CM.

EL MUY MARICÓN JUEGA CON EL ENEMIGO.

¿QUÉ ES ESO?

SKREEK!

Fuera

blamb. delanocio ha!!

¡BIEN! SE LOS LLEVAN. QUE LOS TIREN A LOS TIBURONES. NO QUEREMOS ENEMIGOS EN EL BARRIO. AQUÍ SOMOS TODOS AMIGOS.

¿SEÑOR KURIMOTO?

EN NOMBRE DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUEDAN USTEDES RETENIDOS HASTA NUEVO AVISO.

¿QUÉ PASA MAMÁ?

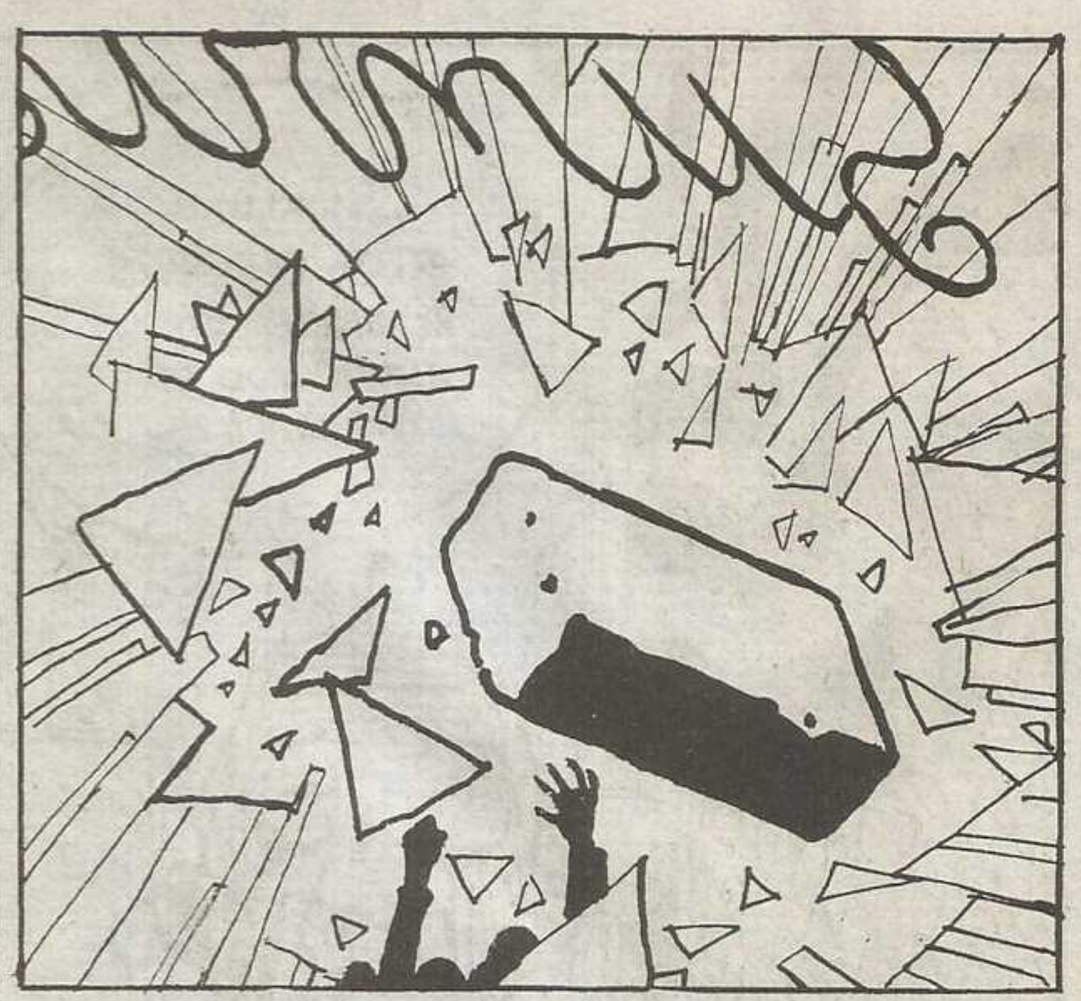
¡¡QUE LOS FUSILEN. QUE SE LOS CARGUEN AHORA MISMO!!

...AL RÍO. HABRÍA QUE TIRARLOS AL RÍO.

¡¡NOOOO. MAMÁAAA!!

HAY QUE VERLOS: LLORABAN TODOS. NO LES DEJARON NI LLEVARSE LA ROPA.

HAZ CALLAR AL NIÑO DE MIERDA: LA PATRIA ESTÁ EN GUERRA.



...!
MUCHO DESPUÉS SE SUPO QUE INTERNARON A LOS JAPONESES CERCA DE SAN FRANCISCO, EN UN CAMPO DE PRISIONEROS. MÁS DE 50.000.
PRÓXIMA PARADA: FORT NOX.
ALLÍ VAMOS NOSOTROS.

... LOS TUVIERON ALLÍ HASTA EL FINAL DE LA GUERRA. SI JAPÓN ATACABA POR ALLÍ...
VAMOS A BUSCAR EL CUERPO DEL HÉROE Y UNA MEDALLA.

... MORIRÍAN ELLOS PRIMERO: REHENES... ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE HIROSHI?

¡¡ FORT NOX !!

FORT NOX

HIROSHI PERDIÓ LOS HUEVOS Y UNA PIERNA EN VIETNAM.

HIROSHI PERDIÓ LOS HUEVOS Y UNA PIERNA EN VIETNAM.

BUSH STOP

TOTAL QUALITY Sun Economic WAR against japanese products!

ETNIC KISSINGER DESERTATOR

NO JAPS IN MY GARDE

MITSUBISHI TOP MANAGER: AMERICANS CANNOT LIVE NO MORE ON PAST PROFITS

YOU ARE HERE

MITTHER HEART

TWO II WORLD WAR PLANES CRASHED IN THE AIR: THEY WERE REPEATING PEARL HARBOR!!

SMUGGLING ALBANIANS

ITALY: ALBANIANS LIKE MEXICANS

Mena y Sampayo-91-

Fine

por RODRIGO TARRUELLA

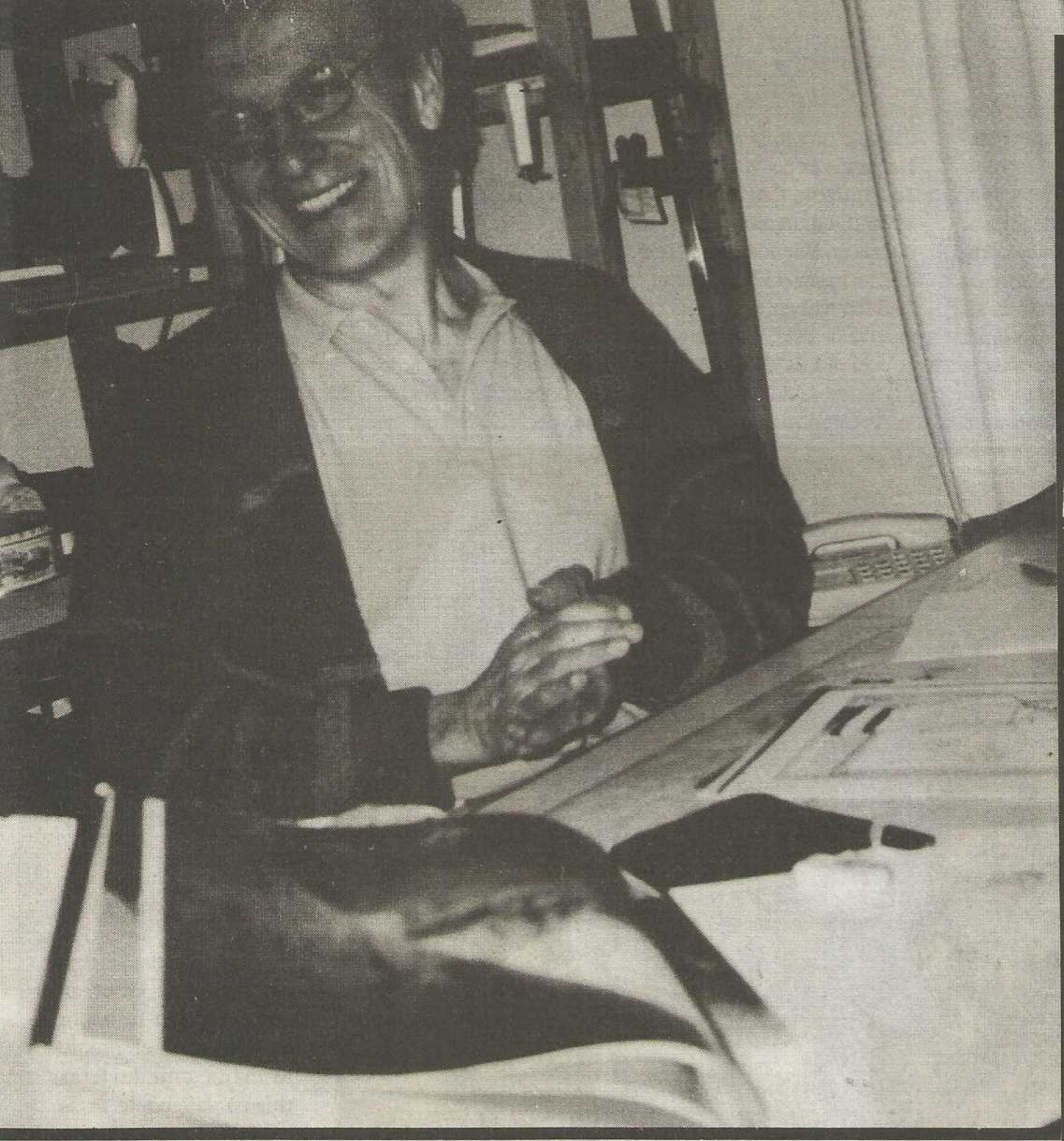
Mauzan creó el signo emblemático de la cabeza calva del Sr. Geniol, famosa a través de afiches y esculturas-juguetes precursoras del mejor Pop-Art. La testa –inspirada, dicen, en la del dueño de la analgésica compañía– del pelado sonriente cubierta de clavos, tornillos, abrochadores, con un alfiler de gancho en la nariz y una maquinita de cortar el pelo recorriéndole el cráneo a lo Hare-Krishna, corona una de las vitrinas de la notable muestra que le consagró la Fundación San Telmo, durante julio-agosto.

Lucien Achille Mauzan parece ser el gran crédito plástico y gráfico de la onomatopéyica ciudad francesa de Gap, donde nació y murió. Entre estos dos avatares de llegada y partida, M. –comparado en Italia con Lautrec y el gran afichista tano Leonetto Cappiello– practicó, además del afiche, la pintura, el grabado, la escultura, hizo cerámica, ilustró las fábulas de La Fontaine y cancioneros, diseñó su propia villa (en Monza, 1922) y escribió una novela de ciencia-ficción: El alucinante poder de Rupert Saint-Georges (Ed. Arthaud, 1945), ilustrada por él.

Hay varias etapas en la creativa vida de Mauzan, así como distintos estilos de diseño. La etapa italiana (1905-27, Milán, Roma, Monza), donde se destaca su interés por el naciente cine: de 1909 al 17 se convirtió en *''el más prolífico afichista cinematográfico de Europa''*. Innovando en técnicas de litografía, llegó a producir 1500 carteles en cuatro años. Contratado por Gaumont (en París hacia 1913) y por Ricordi (Milán), fue luego director artístico de la Italia Film. Después de casarse con la hija del marqués de Tartarini (1920), Mauzan tiene un decisivo reconocimiento: una exposición conjunta (en Milán, 1921) con Cappiello, ídolo del afiche en el París de la "belle époque", una medalla de oro en la Primera Bienal de Artes Decorativas de Milán (1922), y la edición de Mauzan, Cartelloni, opere varie, en 1926. En diciembre del '26 deja Italia y se instala en Buenos Aires. Tenía 43 años. Se queda hasta 1932. Su mujer enferma y deciden volver a Europa. Después de la muerte de ésta, se radica en Francia, donde recién hoy están descubriéndolo. Pasa sus últimos años en la ciudad con nombre a lo Al Capp, ilustrando La Fontaine, cocinando, *''dedicado a la zoología, y al estudio de los pequeños roedores''*, leyendo relatos de viajes y El Quijote (sobre quien realizó una escultura en bronce, expuesta en París en el '37), y sufriendo ataques de asma.

Mauzan cultivó varias líneas. Una ''seria'', más tradicional, que iba del Art Déco al fino trazo ''a la inglesa'', con algo de Dana Gibson y de Vogue. Estos trabajos, que van de las ilustraciones para ''La Nación'' al afiche Malta Palermo, el agua mineral Copelina, o las mujeres de un agua de colonia y la soda Selz son hermosos pero impersonales. Hay otra vertiente realmente lamentable: los almanaques Cafiaspirina (1932), con gauchajes campestres pésimamente dibujados, y reseñas históricas oficiales en la línea Sarmiento-Grosso-Billiken, que dan ganas de correr a refrescarse en los ensueños de Molina Campos. Esta pesadilla llega a su culminación con el proyecto –afortunadamente irrealizado– de un museo de cera histórico, encabezado por ''El sueño de Rivadavia'', a tamaño natural.

El talento de Mauzan, su popularidad y su perduración, aparece con el humor. El Sr. Geniol, los matrimonios Bilz con naranjas para las cabezas de ambos y las tetas de ella, la fellinesca pareja de Soda Bilz, los gauchos de alpargatas Langosta y jabón Pinche, las máscaras y el color de los Vermouth Carpano, las múltiples caretas, el rostro de Fixina Griet, el notable negro lustrador de Hydra, o el propio Mauzan con tarjetas (ideas) saliéndole de la cabeza, tienen más parentesco con la levedad del humor popular, con las portadas y caricaturas de Lino Palacio, o con la Italia fellinesca, que con el *''expresionismo''*, el *''futurismo''*, los petardos del mediocre facho Marinetti o los desvelos de la crítica culturosa. Verdadero stajanovista del afiche (su aspecto *''futurista''* residió más en su furor creativo) vino a una Buenos Aires en plena –y futura– Edad de Oro del género y la ilustración (ver FIERRO 77). Hasta que a la hija del marqués de Tartarini se le ocurrió volver a morir a Roma. Las mujeres siempre traen problemas. Sin embargo, la hija del Geniol mágico de Gap, Miranda (como la heroína del gótico Dragonwyck, la primera película de Mankiewicz), se ha dedicado a difundir la obra de su padre. Bien.



MOEBIUS

Viajero en la selva de los signos

Al creador de Arzack no le interesa solamente el dibujo. En este reportaje realizado especialmente para FIERRO en París, habló de magia, misticismo, extraterrestres, vida después de la muerte y de su amigo y guionista Jodorowsky. En suma, las fuerzas que mueven su mano cuando el francés Giraud se convierte en el extraplanetario Moebius.

ANDRES FRIAS

por LUIS ALTAMIRA

En una lluviosa mañana, al comienzo del verano europeo, Moebius nos recibió en su departamento parisino. Mientras dibujaba lenta y regularmente una de esas chicas que andan por sus selvas recitando algún poema de Rimbaud, este francés de 53 años fue respondiendo con amabilidad las preguntas en un correcto castellano. Casi siempre sonriente, por momentos parecía regresar de una abismal introspección, como si se ausentara de la conversación y hasta de su propio cuerpo.

Al comienzo de la charla, Jean Giraud (ese es su verdadero nombre) nos habló de su viaje a la Argentina en 1979, cuando fue invitado a la Primera Bienal Internacional del humor y la historieta, que se hizo en Córdoba. *"El ambiente era un poco difícil* —dice—. *Pero a pesar de todo el control había algo que no se podía controlar. Y era la emoción de la gente."*

—En su historieta El buscador de oro, un hombre encuentra en la playa un cono, pero una extraña fuerza lo hace empequeñecer, hasta que el objeto le parece una gran pirámide. Y en ella hay una puerta por la que aparece un extraterrestre con una moneda de oro en la frente...

—Esa es una historia que hice en Los Angeles, fue como un sueño que tuve conectado con mi propia experiencia. Porque yo estuve muchos años en un grupo muy especializado en el tema de los extraterrestres y todo eso... Entonces... Ahora, yo también creo que hay seres que viven en otra dimensión...

—¿Dentro del mismo planeta, por ejemplo?

—Sí, pero es muy difícil decir si están en el plano material de la realidad o si están en

otro plano, como de fantasía, no material.

—¿Esta idea que usted tiene se basa en experiencias personales propias?

—Sí, porque si uno tiene el estado de espíritu adecuado, propio, puede establecer una comunicación con personajes muy extraños, que no tienen ninguna realidad en el plano material. Es muy especial, es como una locura, una...

—¿Usted podría contar alguna experiencia concreta que haya tenido?

—Sí, pero es muy difícil hablar de eso porque es... Si por ejemplo alguien hace una meditación por una o dos horas, y después de esas dos horas tiene ideas extrañas, se puede decir que esas ideas son una invención de esa persona. Pero también se puede decir que ha habido una comunicación. Yo conozco a personas que fueron adentro de experiencias muy precisas. Encuentros. Muchos encuentros, muchísimos. Yo no. Pero tengo amigos que sí. Personas muy respetables, que no son locos. **El Buscador de Oro** me vino de una experiencia de ese tipo. Yo estaba muy contento cuando la hice porque es muy difícil hacer ese tipo de historias, que son como cuentos de hadas... Y hay personas ¡que encuentran hadas! ¡Hay personas que dicen que las hadas existen! Hay otras que dicen que no. Y cada cual tiene su razón, ¿no? Bueno. Pero hay otra cuestión en esta historia de **El Buscador**... Y es que cuando alguien busca la riqueza en el plano material, falla. Porque no es la verdadera búsqueda. La verdadera búsqueda es en el plano espiritual. Pero el personaje no lo sabe todavía.

—Sí, porque cuando el extraterrestre que sale de adentro de la pirámide le entrega la moneda que tiene en la frente, el hombre se queda un rato absorto ante la moneda pero después se la guarda y sigue buscando con el detector de oro.

—Sí, pero el hombre, ¿qué estaba buscando en realidad? ¿Algo material? ¿O algo espiritual? Por otra parte el hombre se va. Pero, ¿qué va a pasar después?

—Adentro de su cabeza.

—Adentro de su cabeza, adentro de su memoria y adentro de su búsqueda. Porque tiene la moneda...

—¿Ha tenido alguna experiencia en su vida personal que lo haya marcado de esa manera?

—Sí, porque cuando empecé a trabajar, a hacer dibujos, a hacer historietas, mi intención era ser un buen artista, conocido y tener dinero. Encontré eso en cierta manera. Pero encontré algo más, que fue el encuentro con el mundo espiritual, la búsqueda de un conocimiento mejor de la vida, de mí mismo y de la magia.

—¿Tuvo algo que ver su estadía en México en eso que le pasó?

—Sí, cuando estuve en México encontré una sociedad muy diferente de la sociedad francesa. La sociedad francesa es muy racional, muy material. Para mí, en esa época, en el mundo donde yo vivía, lo espiritual era como la propiedad de la religión católica... Bueno, ¿por qué no? Hay muchas cosas muy interesantes. Pero cuando fui a México la cuestión era muy diferente. La magia, la actitud espiritual, era más salvaje y estaba bien adentro de esa población tan viva. Pobre, pero con el poder. Los indios...

—¿Qué indios? ¿Los tarahumaras, los yaquis?

—No, a los tarahumaras, a los yaquis, yo los encontré después, en libros. Pero cuando estuve en México los indios estaban entre mis amigos. No vivían como indios, ellos. Pero todavía tenían algo de la actitud.

—Digamos que en México la magia estaba incluida dentro de la concepción de la realidad.

—Sí, mucho más que acá. No estaba exactamente en un primer plano. Allá había procesiones, porque ellos son católicos. Pero con un color y una base más antigua. Más chamánica.

—¿La fuerza de la luz y de la tierra mexicana también lo han influido?

—Sí, la fuerza del país... La fuerza telúrica... ¿Telúrica se dice? Eso es algo que está en toda América. Encontré eso en Argentina también. Ahora, México es un país muy fuerte. Tan fuerte que la gente se quema, ¿entiendes?

—Arde, claro...

—Sí, sí, es un fuego. Hay algo de eso en Francia también. Pero Francia es un país tan civilizado y desde hace tanto tiempo, que ese fuego tiene dificultades para existir. Porque en Francia la cabeza, las ideas son tan fuertes, que es muy difícil abrir el resto de las percepciones.

Jodorowsky, el brujo blanco

—Un hombre que para mí es muy importante es **Alejandro Jodorowsky**, un chileno que vivió mucho tiempo en México y que conoció a muchos brujos allí. Jodorowsky es un hombre que buscaba mucho en ese tipo de energía y antes de mí (tiene 10 años más que yo). Entonces cuando me encontré con Jodorowsky fue como ir a México, pero aquí, en Francia.

—No tenía que trasladarse.

—Claro, en lugar de ir a México era México que estaba aquí. Y ahora todavía trabajo con él. Es un hombre maravilloso. Hace una cosa fantástica, que es vivir en la vida de cada día y de trabajar, de ser muy honorable, un padre de familia, un hombre normal, pero al mismo tiempo es un brujo. Pero es un brujo bueno.

—Un brujo blanco.

—Un brujo blanco. Y un sabio, un hombre que ve a través de las cosas y adentro.

—Y que le hace ver a usted también, ¿no?

—Sí, que le hace ver a la gente. No es un loco (se ríe). No me gustan los brujos locos, que dicen cosas que nadie comprende.

—¿Qué cosas que le haya dicho Alejandro Jodorowsky lo han asombrado, le han cambiado la idea que tenía de las cosas?

—Oh, es muy difícil. Porque es una combinación de muchas cosas, de muchas conversaciones, prácticas y todo. Hay una cosa que me gusta mucho en lo que dice Alejandro. Y es que uno no tiene la obligación de ser bueno. Pero puede intentarlo. Actuar de bueno. Pero antes de actuar tienes que estudiar el papel. Como un actor. Y el papel se tiene que aprender con otras personas y en los libros y pensando. Lo que dice Jodorowsky es que haciendo las cosas de esa manera el inconsciente hace una elección paso a paso. El cambio se hace de una vez pero la dirección del cambio se construye con esa suma de pasos.

—¿Y si después de producido el cambio quiere volver a ser como antes? (risas).

—Claro, pero si alguien quiere regresar ya no puede. Porque cambió. Si no es en un plano vertical es en un plano horizontal. Es imposible regresar... Ahora: todos vamos al mismo punto. Vamos a morir.

La muerte, la última palabra

—¿Y después? ¿Qué piensa?

—Después es el misterio. Porque nadie sabe. Hay gente que dice que regresó de la muerte. Tal vez. Pero tal vez fue una ilusión. Tal vez fue sólo un sueño.

—¿Usted qué cree?

—Yo creo que es el momento más importante de la vida. Hay dos momentos. El nacimiento y la muerte. Adentro es una preparación para el pasaje. Entonces yo vivo el presente con la idea de que es una preparación para el último momento. Y es una paradoja porque para mí la mejor manera de prepararse es vivir el presente. Sin miedos. Sin esperanza, sin proyección de ninguna naturaleza.

—Ahora, la vida para usted es un puente, digamos, por el que alguien pasa hacia otro lugar.

—Sí. Y es el presente. Yo creo que en el presente está todo, que está el momento del nacimiento y que a la vez estás cons-

truyendo el momento de tu muerte. Jodorowsky habló una vez de filósofos muy famosos y dijo que todos murieron de una manera que se parecía mucho a la filosofía que tenían. La muerte de esas personas se daba en la misma dirección que las creencias que había en sus libros y en sus teorías. Por ejemplo, de una persona que muere en un accidente se puede ver que hay una preparación del accidente durante toda su vida.

—En Yukio Mishima, el escritor japonés, eso se ve bien.

—Sí, pero el suicidio es una forma muy voluntaria de hacerlo. Pero, por ejemplo, una mujer que es asesinada, que muere en un accidente de avión, o de cáncer, o de cualquier manera, si se estudia su vida con atención y con un espíritu abierto a la significación simbólica de las cosas, se ve que la muerte estaba completamente preparada en la vida de esa persona. La manera en que morimos es la última palabra que decimos en este mundo.

—Es decir, que las personas que toman conciencia de que mueren como viven, pueden escoger. ¿Puede escoger la significación y el modo de morir?

—De nosotros tres —dice el fotógrafo, continuando con la pregunta anterior— hay por lo menos una persona que ya ha elegido *(risas)*.

—No he elegido. Voy a improvisar, como todo. No creo que pueda elegir completamente la manera. Pero yo quiero dar a mi vida una dirección y que cuando muera, la manera de morir concrete el mensaje de toda mi vida. Quiero que sea un mensaje muy bueno, como mis dibujos, mis historietas. Y quiero morir viejo. Quiero morir a los 120 años.

—(El fotógrafo) Yo también (risas).

—Muy bien. Esa es una muy buena predicción que nos podemos hacer entre nosotros. Pero volviendo a lo nuestro: yo quiero morir también en buena condición. No en el sueño, o en un hospital con cosas en los brazos. Para mí eso es una pesadilla. Por eso, yo en lugar de comer un pastel, como una manzana *(muerde su manzana)*. Es parte del proyecto *(risas)*.

Volver con conciencia

—Moebius, en muchas de sus historietas se ve, por ejemplo, un hombre con una pistola laser, lo que nos da la pauta de que pertenece al futuro. Pero a la vez lleva puestas unas botas de bárbaro, un gorro medieval, y lo vemos montado sobre un pterodáctilo, que es un pájaro prehistórico. Lo que se me ocurrió a mí es si acaso usted no tiene una concepción cíclica del desarrollo de la civilización y de la evolución.

ANDRES FRIAS

—Yo creo que el punto más alto que puede alcanzar la humanidad es regresar a una organización prehistórica del planeta. Pero a la vez muy diferente. Es decir, con conciencia. Y con poca gente pero con gente muy feliz, con una evolución tan grande que no se necesite casi ni de zapatos. Que el planeta sea otra vez una selva, pero por todo el mundo. Que la gente no se quede en un lugar sino que ande libremente, ya que no habrá países.

—Eso se ve en sus dibujos. En los bosques, esos bosques que son como amazónicos, interminables, con árboles inmensos y de una plenitud que parece inacabable. ¿Usted viaja mucho?

—En realidad, por iniciativa propia, viajo muy poco... Pero tengo invitaciones y al final viajo mucho. He ido a todas partes del mundo gracias al dibujo. Por ejemplo, tengo una invitación para fin de año, en Brasil, que... *(se sonríe)*.

—Bastante bien, ¿no?

—¡Síii! Ahora, yo ya he estado antes. Estuve en Río dos días, después de mi estadía en Argentina. En el '79. Pero fue muy poco. Ahora me quedaré una semana. Es que yo tengo una manera de viajar que es un poco diferente. Lo que me gusta no es viajar sino cambiar de país. Quiero decir: cuando fui a México no viajé.

—¿Vivió ahí?

—Claro. Es una manera de viajar que me gustó.

—Yo acá en París estoy viajando porque no me voy a quedar todo el tiempo. Pero estoy como viviendo acá. Porque estoy trabajando, haciendo notas. Y es una forma de estar que también me gusta.

—Como yo. Lo que pasa es que mi trabajo es muy sedentario. Y mi mesa de trabajo es muy pesada y no puedo viajar con ella. Podría viajar y dibujar cada día, una hora o dos sobre una mesa de hotel. No sé, se podría hacer. Pero no es mi modo de vivir. Me siento mejor alquilando una casa, comprando una casa, y quedándome uno, dos, tres años, en cualquier parte del mundo.

—¿Ha encontrado en viajes ambientes para sus historietas...? Sin querer buscarlos, digo... ¿O usted piensa que las cosas que se ven se reflejan solas?

—Se reflejan, sí. Pero no busco nada de ese tipo.

—¿No saca unas fotografías y dice: "Esto lo voy a dibujar"?

—No, no.

—Hay un dibujo suyo que estuve viendo ayer, que es un paisaje arquitectónico, muy vasto, de tipo gótico y a la vez futuro. Allí es de noche y no hay prácticamente nadie. Pero en el cielo están las estrellas, que tienen un brillo muy, muy fuerte; como si estuvieran llamando. ¿Usted lo ha sentido a eso? Porque yo lo he sentido, ¿eh?

—¿Eso es verdad? ¿Usted lo sintió?

—Sí. Una vez, hace poco. Pero cuando era chico lo sentí varias veces. Pero naturalmente. No fue una cosa mística. Como lo sentí yo, por lo menos.

—Eso es místico, muy místico.

—Claro, pero no tenía ese envoltorio de lo sagrado.

—Ah, sí. Pero yo creo que somos el universo, somos parte del cosmos, de las galaxias. Somos extraterrestres.

—¿Somos extraterrestres? (risas).

—Sí, porque somos los extraterrestres de los otros.

—Sí, los extramarcianos, los extravenusianos (risas).

—Sí, claro... Bueno, yo creo que no hay ninguna persona en Marte o en Venus... Pero hay tantos planetas, tantos soles... Yo creo que hay una Vida y no me parece anormal eso de sentirse parte del cosmos. De ver las estrellas como parte de sí mismo y de ver el universo como parte de sí mismo y el infinito como parte de sí mismo. O Dios como parte de sí mismo. Dios o no sé qué. Todo. Pero es muy difícil en la situación presente experimentar ese sentimiento porque para sobrevivir ponemos paredes afuera o adentro de nosotros, para protegernos o para progresar o para sobrevivir. Para comunicarnos, incluso. Pero un ejercicio que podríamos hacer cada día es tratar en una meditación de sentirnos parte del todo y de sentirse a uno mismo con toda la creación. Es un trabajo de la imaginación pero da buenos frutos. Resultados muy interesantes.

INMORTALES EN BAIRES

por SANTIAGO OVIEDO

No se trata de ***Highlander II*** –hay que ser compasivo con lo que no merece mayores palabras–, ni de ***Highlander I*** –ya tuvo sus merecidos elogios cuando correspondió–.

Hay otros inmortales, quizá menos conocidos pero no por eso menos importantes. Es el caso de ese grupo de aficionados que conforman el CACyF y que luego de años de un trabajo más o menos silencioso decide lanzarse a la palestra con todo el empuje necesario.

Como el Conrad de ***Tú, El inmortal (This Inmortal),*** de ***Roger Zelazny*** (1937), los socios del ***Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía*** parecen personas comunes y corrientes. Pero así como aquel se encontraba en una Grecia posnuclear poblada de mutantes mitológicos, luchando tangencialmente contra alienígenas dominantes, éstos se mueven en una sociedad casi arrasada y dominada por grandes intereses económicos.

En ambas historias –una de ficción y la otra real– los protagonistas tratan de mantener viva la cultura de la Tierra (la una con mayúsculas; la otra, más local). Y en el medio hay incidentes tragicómicos, humorísticos y dramáticos.

Conrad es un revolucionario. Pero es lo suficientemente astuto como para darse cuenta de que su enfrentamiento contra el imperialismo extraterrestre no tiene por qué ser a sangre y fuego. También hay algunos alienígenas que se dan cuenta de que en la Tierra hay cosas que vale la pena conservar.

Del mismo modo, cuando las autoridades del Círculo decidieron organizar la ***Con-Sur I*** se encontraron con que se abrían más puertas de las esperadas.

La ***Primera Convención del CF del Cono Sur*** tenía pensado ser un encuentro entre aficionados de Chile, Uruguay y Argentina. Una reunión de escritores y editores.

Pero poco a poco fue creciendo. Se fueron inscribiendo conferenciantes de Brasil. De México y de Venezuela. Y la Subsecretaría de la Juventud, el Instituto Nacional de la Juventud y la Universidad de Lomas de Zamora brindaron su apoyo.

Daniel Bugallo, presidente del CACyF, manifestó que las actividades estarán abiertas a todo el público. Se iniciarán el lunes 23 de setiembre –la ceremonia de apertura será en el Centro Cultural Ricardo Rojas– y todas las tardes de esa semana habrá conferencias, proyecciones de videos y de cortometrajes, debates y muestras plásticas en cinco locales de la zona céntrica, clausurándose la convención el viernes 27 en la Casa Suiza, además de las reuniones informales.

Los interesados en presentar ponencias o en ser simples espectadores pueden tener mayor información en las reuniones que realiza el CACyF, los viernes de 19 a 21 en San José y Rivadavia.

La idea de la gente del CACyF, mientras tanto, es demostrar que hacer algo por la cultura argentina no es ciencia ficción especulativa. Que hay un movimiento que sigue vivo desde la vieja ***Más Allá*** y los ***Minotauro.*** Que sigue palpitando a través de varias etapas de ***El Péndulo*** y otras tantas producciones que comienzan a vislumbrarse en el horizonte.

Después de todo –piensan ellos–, si los personajes de Zelazny suelen ser seres peculiares y hasta dioses (como el viejo ***Sam*** de ***El señor de la luz***), aquí bien se puede ser Gardel.

encuentros cercanos

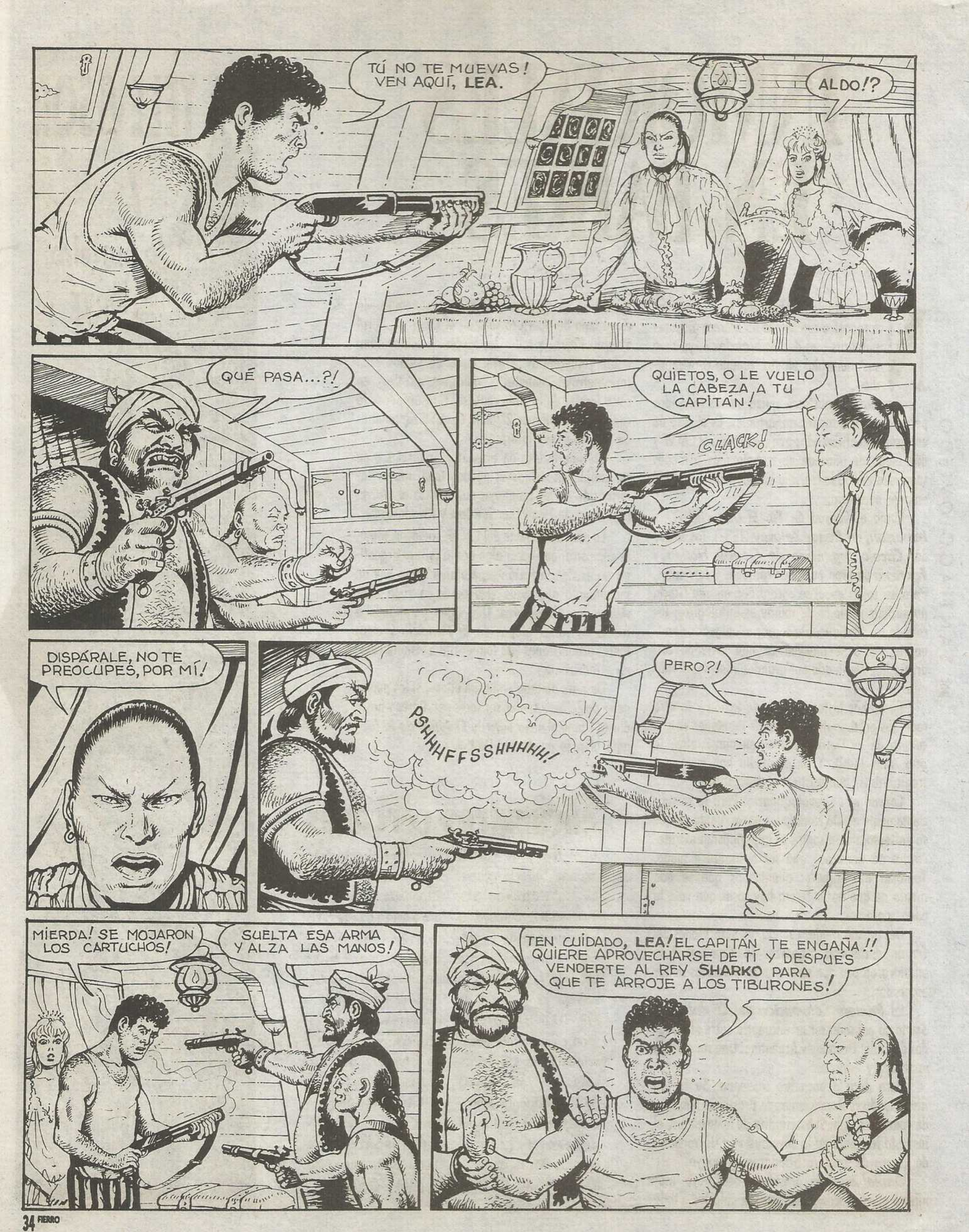
El viernes 2 de agosto, en una librería céntrica, la Editorial SETIEMBRE celebró el lanzamiento de la tercera reimpresión de DOMUN, la primera novela profesional de DANIEL BARBIERI. Una conferencia desarrollada por GERMAN CACERES y el anuncio de la inminente aparición de otros títulos del género, fueron el preámbulo de un vino de honor que los concursantes al acto esperan se repita.

El sábado 21 de setiembre a las 16 hs., la revista AXXON (CF EN BITS) celebrará su segundo aniversario. Bajo el lema "Vea la muestra y llévesela", la primera revista de CF en diskette ofrecerá una exposición titulada "El Arte y la Computadora". La celebración tendrá lugar en Rivadavia 830, 1er. piso, Capital Federal.

EL TELEVISOR 7

ricardo barreiro
solano lópez

UNA DE PIRATAS: EN EL CAPITULO ANTERIOR, LEA HABIA SIDO RAPTADA POR UNA BANDA DE SALVAJES. EL CAPITAN DEL BARCO PREFIRIO SEDUCIRLA A EJERCER SU PODER POR LA FUERZA, PARA DESPUES VENDERLA COMO ESCLAVA. PERO ALDO LLEGA A LA HORA DE LOS POSTRES PARA RESCATARLA.

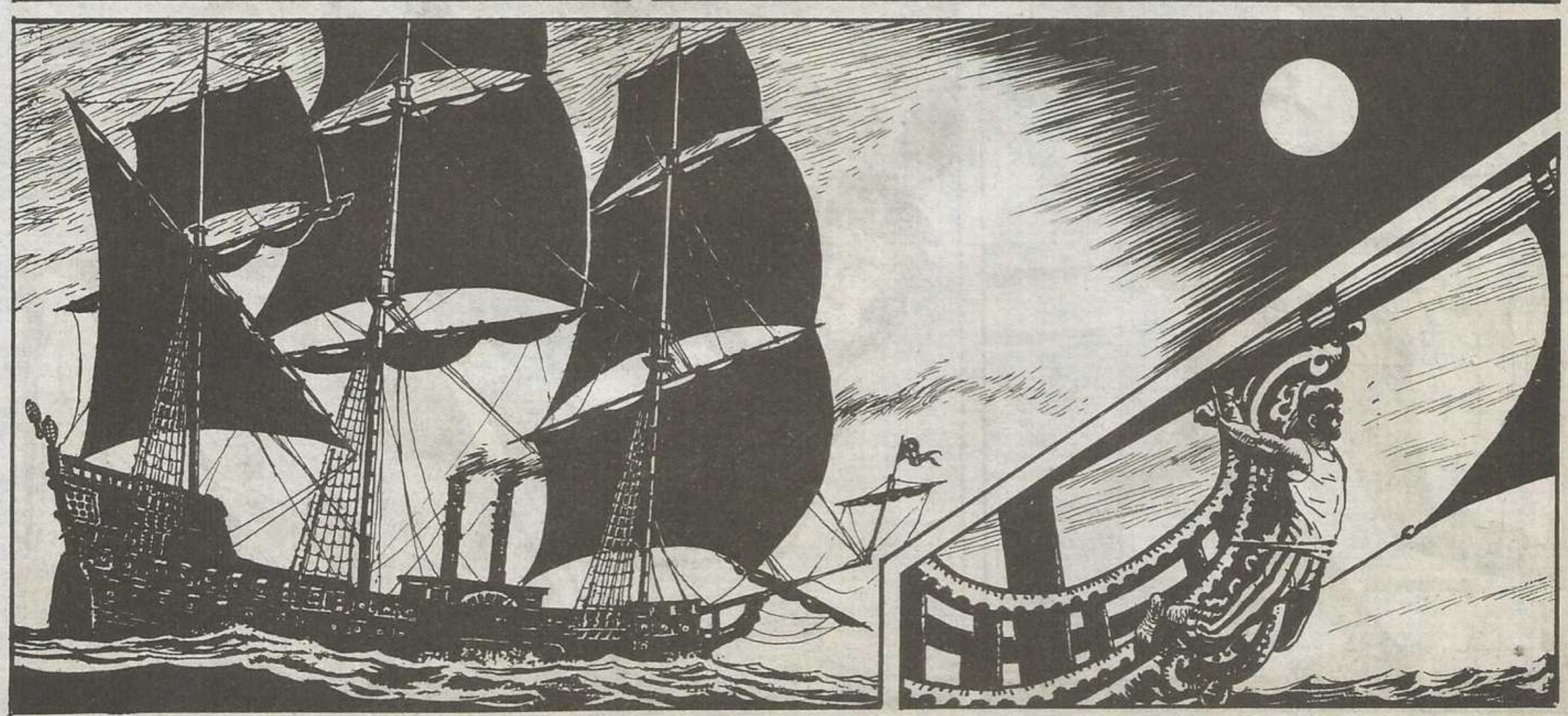

TÚ NO TE MUEVAS! VEN AQUÍ, LEA.
ALDO!?
QUÉ PASA...?!
QUIETOS, O LE VUELO LA CABEZA A TU CAPITÁN!
CLACK!
DISPÁRALE, NO TE PREOCUPES, POR MÍ!
PSHHHFFSSHHHHH!
PERO?!
MIERDA! SE MOJARON LOS CARTUCHOS!
SUELTA ESA ARMA Y ALZA LAS MANOS!
TEN CUIDADO, LEA! EL CAPITÁN TE ENGAÑA!! QUIERE APROVECHARSE DE TÍ Y DESPUÉS VENDERTE AL REY SHARKO PARA QUE TE ARROJE A LOS TIBURONES!

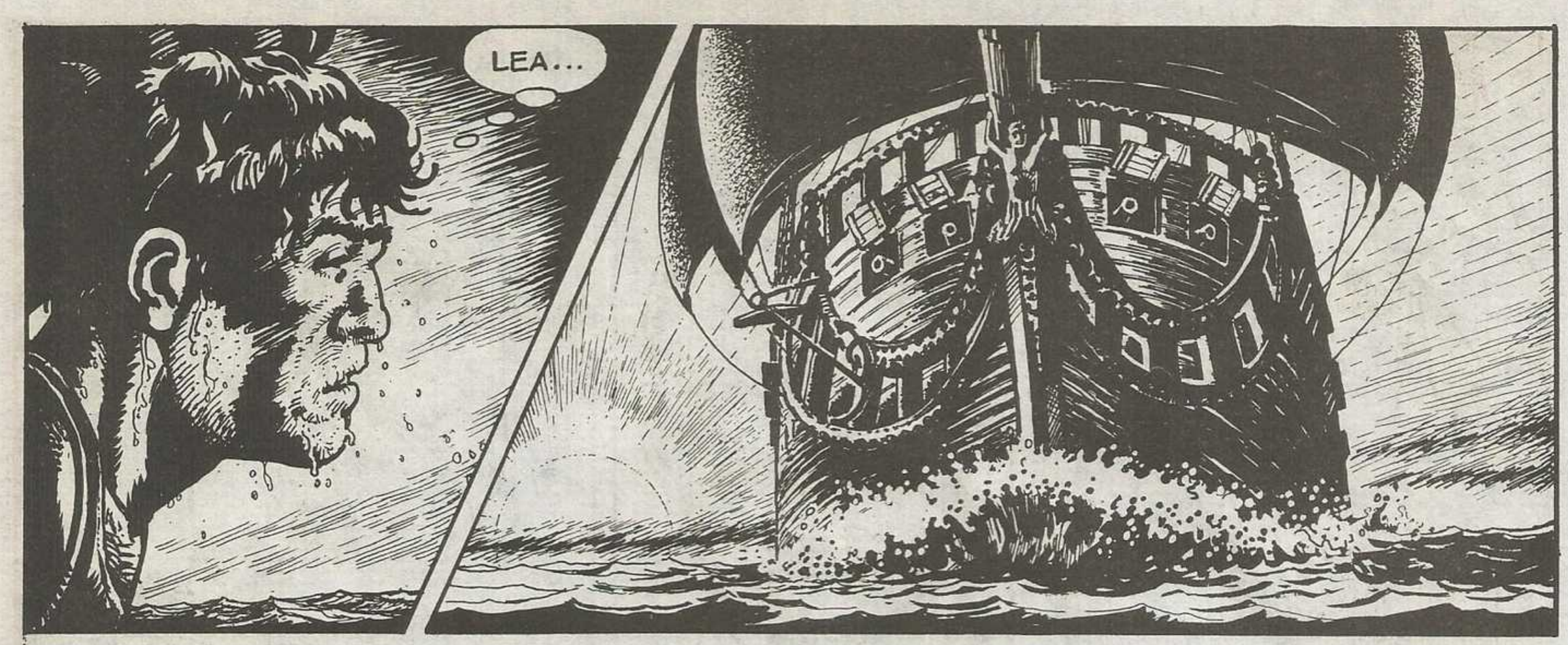
ESPERO QUE NO CREERÁS SEMEJANTES MENTIRAS!
POR SUPUESTO QUE NO, CAPITÁN! ESE IMBÉCIL ESTÁ ENAMORADO DE MÍ Y ES POR CELOS TODO CUANTO DICE!

ÁTENLO AL MASCARÓN DE PROA, YA VERÉ MÁS TARDE QUE HAGO CON ÉL.

POR FAVOR, LEA CRÉEME! ES UNA TRAMPA!!

LAMENTO QUE ESTE DESAGRADABLE INCIDENTE HAYA INTERRUMPIDO TAN AGRADABLE VELADA...
INTERRUMPIDO? NO, CAPITÁN... SI LA NOCHE RECIÉN COMIENZA...




LEA...

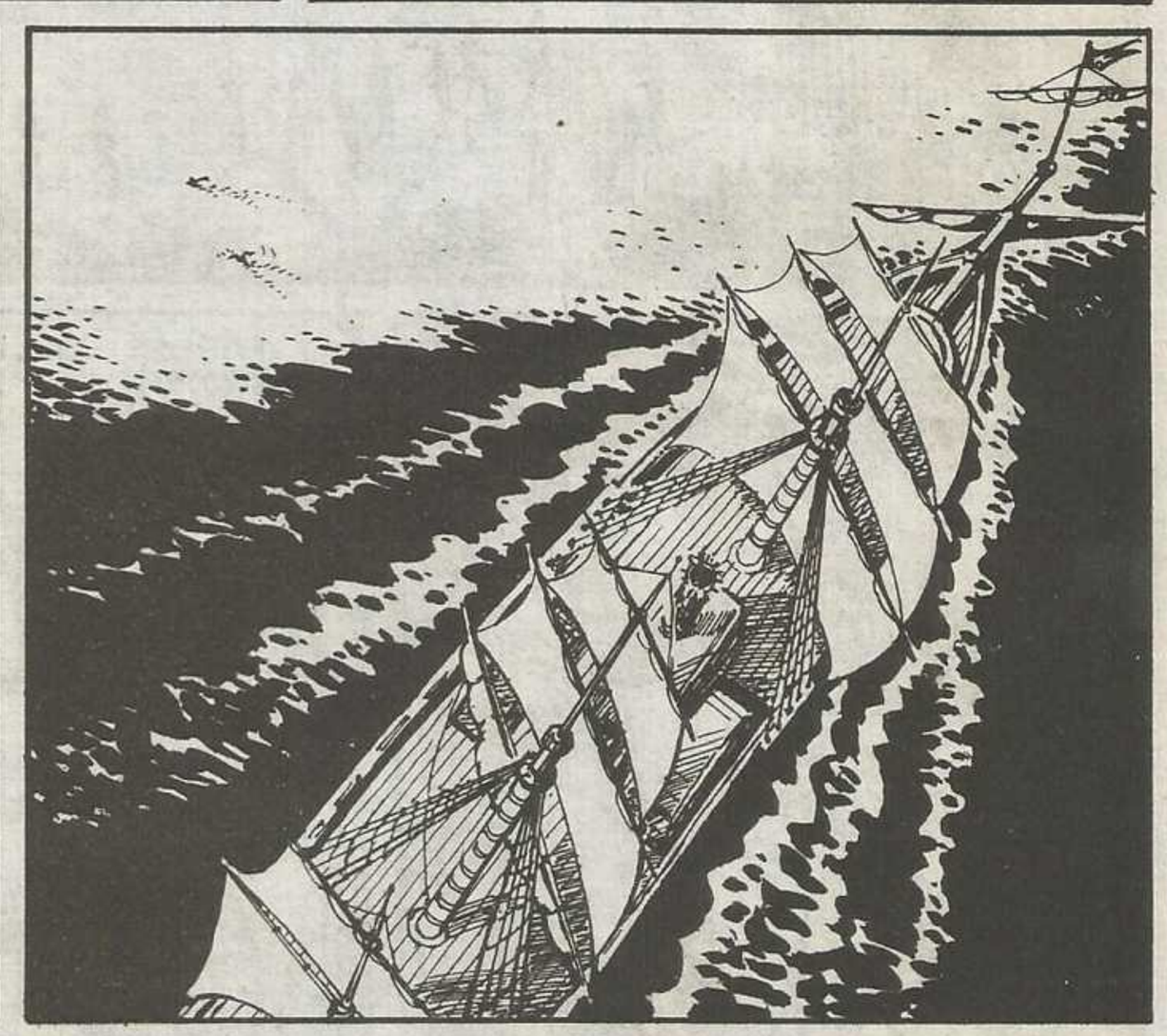
MMÑÑÑGGÑÑFFGHHH....

QUIÉN ES...!?
SHHHH!
TOMA! CORTA LAS OTRAS LIGADURAS!

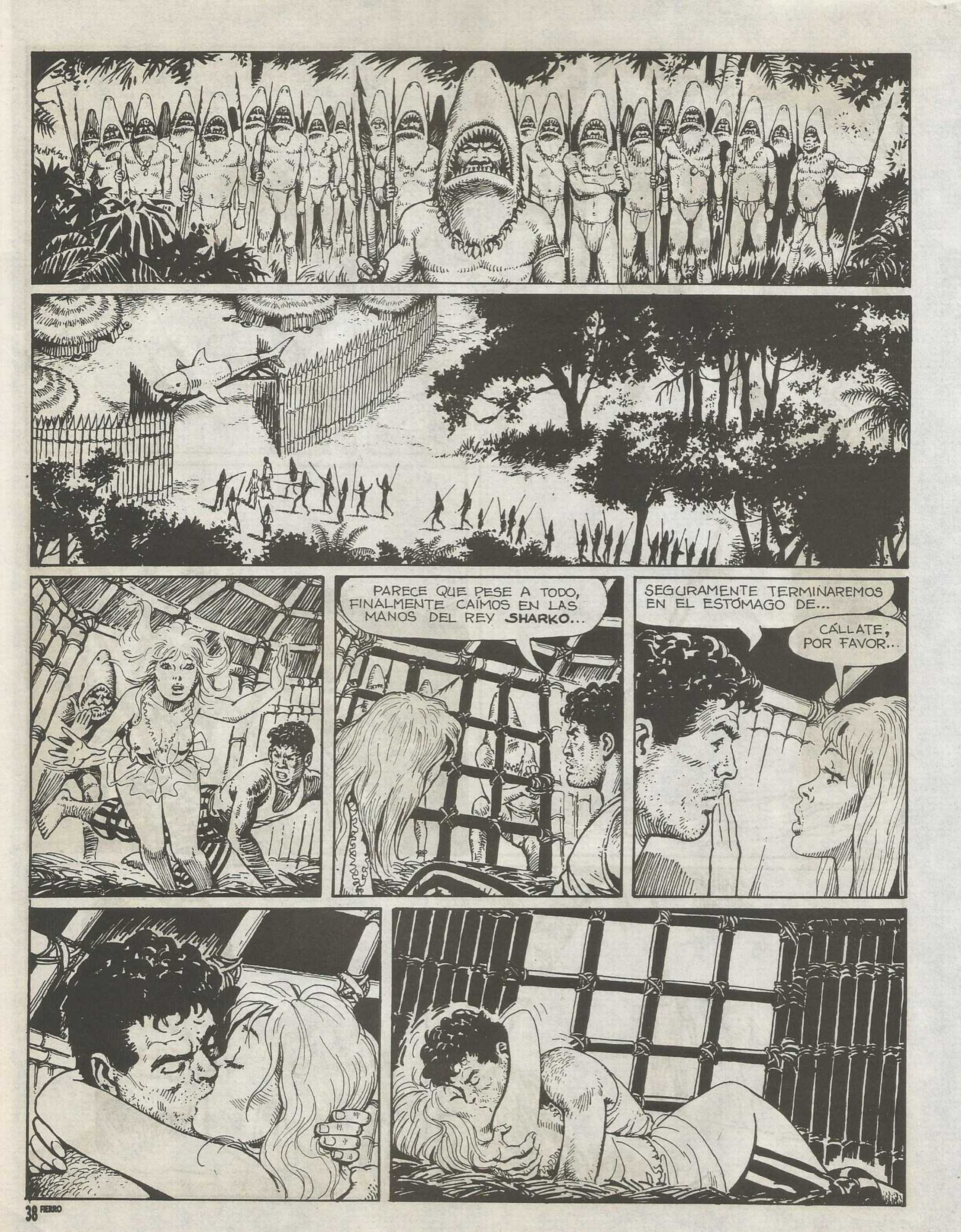
UFFFHHH...

NO TE ESPERABA...
ACASO CREÍAS QUE EL CAPITÁN ME HABÍA ENGATUSADO REALMENTE..?

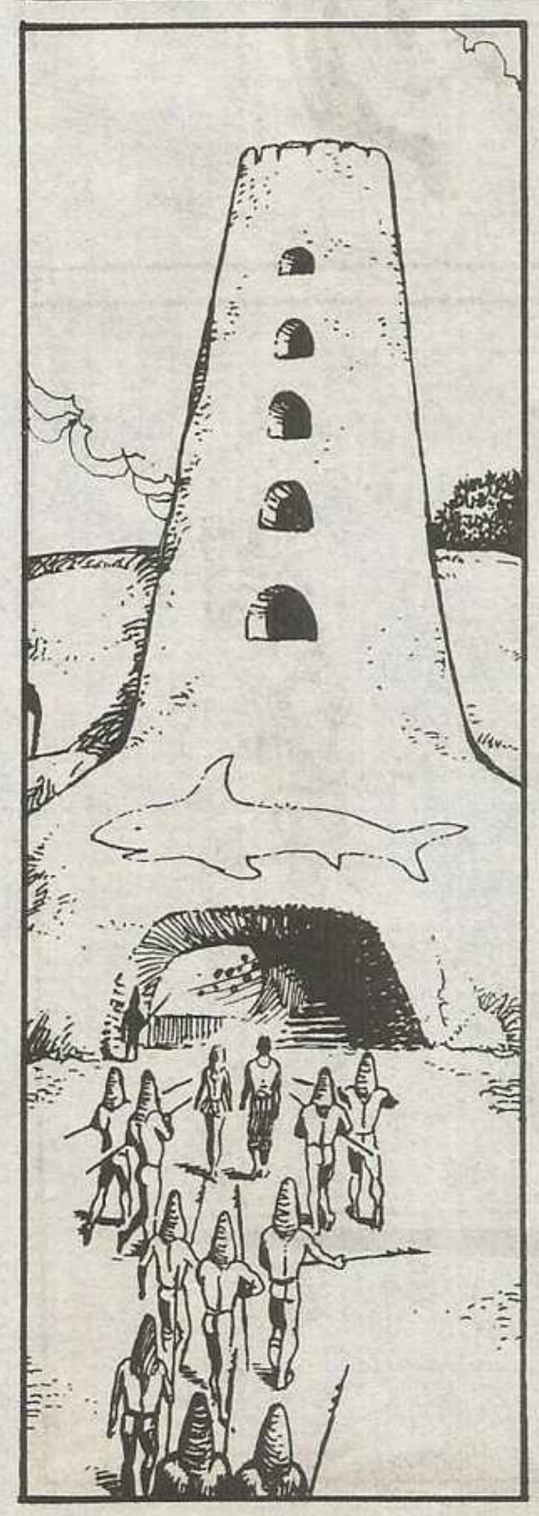
NO, POR SUPUESTO... Y QUÉ HAREMOS AHORA?
NADAR HASTA AQUELLA ISLA. NO QUISIERA ESTAR AQUÍ CUANDO AQUEL NEGRERO SE LIBERE DE SUS ATADURAS.



OH, NO...


PARECE QUE PESE A TODO, FINALMENTE CAÍMOS EN LAS MANOS DEL REY SHARKO...
SEGURAMENTE TERMINAREMOS EN EL ESTÓMAGO DE...
CÁLLATE, POR FAVOR...

DONDE NOS LLEVAN...?
NO QUIERO IMAGINARLO.



QUWENKO UNSHEJO!!!

SHAR-KO!! SHAR-KO!!
SHAR-KO!! SHAR-KO!!

DUWNGHA!

TE AMO.
YO TAMBIÉN.

AAAHH!!
NOOOO!!

SWWOOOOOOSSHHH
CLAK!

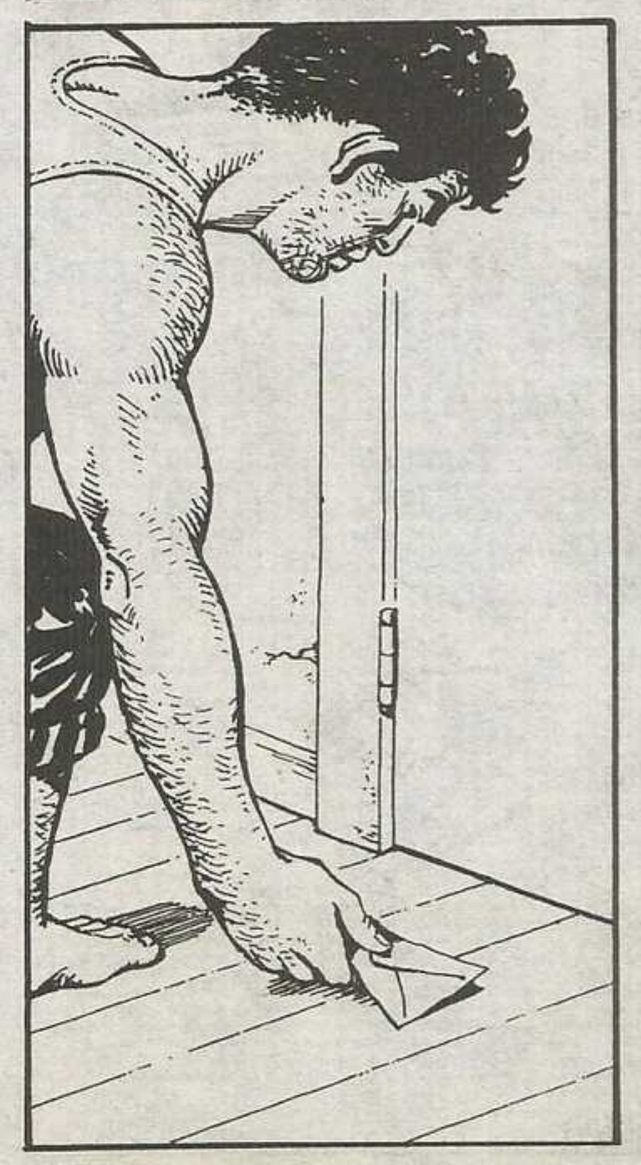
?
SWWOOOOSHHH...

SLLUURRPH!

STOOMMP!

VOLVIMOS! EL TELEVISOR SE APAGÓ Y NOS TRAJO DE REGRESO A CASA!

NO HAY LUZ. ABRE ESA VENTANA...
CLIC!
CLIC!



QUÉ ES?
...DE LA COMPAÑÍA DE ELECTRICIDAD. DICE QUE ME CORTARON EL SUMINISTRO POR DEBER MÁS DE TRES MESES... CON TODO ESTE AJETREO OLVIDÉ PAGAR LAS CUENTAS...

SOLANO.
FIN.

JEANS & JACKETS

POR FAYÓ

TOME ASIENTO MR. JEANS LE EXPLICARÉ EN DETALLE SU MISIÓN

COMO UD. SABRÁ, CON LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS INTERNACIONALES, EL COMUNISMO ES SÓLO UN MAL RECUERDO...

SCHIC

PERO AÚN RESISTE UN ÚLTIMO BASTIÓN ¡CUBA! Y, MR. JEANS, PARA COMPLETAR ESTE ESTADO DE COSAS...

...SU MISIÓN SERÁ ELIMINAR A FIDEL CASTRO! Y PARA ESO CONTARÁ CON ESTO!

¿QUE ES ESO?

ES UN PODEROSO MUTÁGENO! EL SOLO CONTACTO CON LA PIEL TRANSFORMA UNA PERSONA EN TORTUGA NINJA MUTANTE!

?

ESO DEJARÁ A CASTRO FUERA DE CIRCULACIÓN YA QUE NINGÚN PAÍS QUERRÍA COMO JEFE DE ESTADO A UNA TORTUGA! ENTIENDE?

TIP

PFF

SEA MUY CUIDADOSO AL MANIPULARLO! ES MUY PELIGROSO!

¡NO TEMA!

¡CUIDADO!

BANG!

¡AH!

OH!

EL MUTÁGENO

JACKETS! VEA LO QUE HA HECHO!

P P

OH!

HA TRANSFORMADO A MR. JEANS EN UNA TORTUGA NINJA!

SOLO QUISE HACERLE UN CHISTE

QUÉ CONTRARIEDAD! AHORA DEBERÁN ELIMINAR A CASTRO DE LA MANERA CONVENCIONAL! PARTÁN!

SÍ SEÑOR!

JEANS & JACKETS / Fayó

¡ESTAMOS SOBRE LA HABANA! PREPÁRENSE PARA SALTAR!
¿ACASO VAN A UN BAILE DE DISFRACES? JA! JA!
¡MUY GRACIOSO PILOTO!
UN DÍA ARREGLARÉ A ESE IDIOTA
NO LE HAGAS CASO JEANS
BUEN HOMBRE ¿PODRÍA INDICARME LA CASA DE GOBIERNO?
¡AL FINAL DE LA CALLE!
HEMOS LOGRADO COLARNOS. ESTA ES LA HABITACIÓN DE CASTRO ¡LO TOMAREMOS POR SORPRESA!
BIEN!
¡TUS DÍAS DE DICTADOR HAN TERMINADO!
TOMA!
BLAM
BAN
¡NADIE!
SÓLO ALMOHADONES
¡ESTE VIEJO TRUCO SIGUE DANDO RESULTADO! JA JA!
¡FIDEL CASTRO!
DEJEN SUS ARMAS! AHORA SON MIS PRISIONEROS!
NO ESTÉS TAN SEGURO
¡NO CONTABAS CON MI PATADA NINJA!
¡BIEN HECHO!
¡AHORA ESTAMOS PAREJOS! ¿EH FIDEL?
ASÍ ES CHICO PERO...

¡PARA UDS. ME BASTO CON MIS PROPIAS MANOS!

CIELO SANTO!

RASGA!

VUELVAN ACÁ!

HUYAMOS!

¡COLÉMONOS EN ESE RECITAL DE SILVIO RODRÍGUEZ!

HOY SIL RODRIG

BIEN!

TEATRO

¡JAMÁS PODRÁ ENCONTRARNOS AQUÍ!

ESTUVISTE BIEN!

OIGA ¿NO VIO ENTRAR A UN NEGRITO CON UNA GRAN TORTUGA?

SÍ!

¡UNA MUJER CON SOMBRERO!

AJÁ!

OH!

¡COMO UN CUADRO DEL VIEJO CHAGALL!

A UN LADO SILVIO!

?

QUÉ PASA?

AY!

LO SIENTO!

POR AQUÍ!

YA LOS TENGO!

SOCORRO!

AH!

HEY!

QUIEN..?

¡SILVIO! ¡TE CARGASTE A CASTRO!

¡SÍ! EN REALIDAD SOY AGENTE DE LA C.I.A.

AHORA FORMARÉ UN GOBIERNO TÍTERE DE LOS E.E.U.U. EN NOMBRE DEL PUEBLO CUBANO LES AGRADEZCO SU ENORME COLABORACIÓN!

¡NO FUE NADA!

¡Y AHORA UNAS MERECIDAS VACACIONES EN LAS PLAYAS DE CUBA!

¡ESTO ES VIDA!

¡TE MOLESTA MI AMOR!

FIN

7 AÑOS DE FIERRO

exposición

Dibújala de nuevo, cariño es el título de la muestra con la que festejamos, sin comezón, el séptimo año de FIERRO. No es la primera que organiza la revista: allá por el '87 en el Centro Recoleta se montó **Al fondo a la derecha**, una ambientación delirada como fábrica de historietas.

También esta vez nos propusimos zafar de la tradicional muestra de originales, que, a menudo nada aporta con respecto a lo que se puede ver en las revistas. Por eso la idea de **Dibújala de nuevo, cariño** fue que algunos de nuestros autores recrearan en pinturas, objetos, juegos o los que se les ocurriera a sus clásicos favoritos.

Nine, Fati, Crist, Lima, Páez, Bianchi, El Tomi, El Niño Rodríguez, Max Cachimba, Fayó, Podetti, O'Kif, Spósito, Sanyú, y Tati son los dibujantes que se arriesgarán con materiales, técnicas y volúmenes diversos a volver a poner en marcha la estética de los clásicos, mezclada e interrumpida con su propio estilo de trabajo. Y los maestros elegidos son, entre otros, Quinterno, Hergé, Breccia, Pratt, Caniff, Segaur, Mac Cay, Herriman, Calé, Kirby, Sterret, Slogow, y siguen las firmas. Cristian Gruaz, maquillador y hacedor de muñecos de látex se acercará a la historieta a través de máscaras llevadas por actores.

Queda todo dicho: el **24 de setiembre**, que cae martes, a las 19:30, en la sala 1 del Centro Recoleta (Junín 1930) se abre **Dibújala de nuevo, cariño**. Todos nuestros lectores están invitados para ese día y para los que siguen. La entrada es libre, por supuesto.

concurso

En La Plata hay en octubre un encuentro de arte joven, titulado ECOS. Y dentro de él, un concurso que se llama 7 AÑOS DE FIERRO, que es, por supuesto, de historietas.

Aunque puede haber menciones en dibujo o guión, el primer premio, que será publicado en nuestra revista, estará dirigido a la **mejor historieta integral**. El jurado estará integrado por dibujantes y guionistas de FIERRO y representantes del encuentro.

Para participar hay que enviar historietas de 4 páginas en blanco y negro, de 28 por 37 centímetros, presentadas sobre cartón, en técnica libre. Hay tiempo para presentar los trabajos hasta la primera semana de octubre.

ECOS está organizado por la Dirección de Juventud y Deportes de la Municipalidad de La Plata y es allí adonde hay que enviar por correo o entregar personalmente las historietas: Pasaje Dardo Rocha, Calle 49 entre 6 y 7, de 8:30 a 17:30 horas. En el teléfono 021-210061 se responde a las dudas de los participantes.

Los nombres de los premiados se darán a conocer durante el evento, que se realizará en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata entre el 21 de octubre y el 3 de noviembre. A dibujar, entonces.

¿Qué pasa cuando la imaginación se acerca al poder?
¿Es posible entrar a la función pública sin morir por eso?
¿Puede una persona sana sobrevivir a la burocracia lobotomizadora?...
Esta es la historia de un Robin Hood argentino que quiso imponer la Vida en el Viejo Sur: la leyenda real de **Rodolfo Livingston** –creador de siempre– como fugaz **director del Centro Cultural Recoleta.**
Una visión excepcional, inteligente y divertidísima, de esas instituciones que quedan mientras de todo pasa.

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

GAGS, PELICULAS Y VIDEO

por RODRIGO TARRUELLA

las risas del silencio

PEÑA. La publicación de libros de cine en nuestro país es difícil, como sabemos. Luego, su difusión pareciera más dificultosa aún. Dos excelentes estudios publicados recientemente: el Pepe Arias de Carlitos Inzillo ("QUERIDOS FILIPIPONES") y el DEL CARRIL de Gustavo Cabrera (ECA, 1989), todavía aguardan los análisis que merecen. Una lamentable nota sobre el segundo, aparecida en "Clarín", habla de los problemas con que se enfrentan todos aquellos cuya verdadera pasión por el cine los lleva a querer publicar sus investigaciones. Ni la crisis, ni la ignorancia actual de nuestro medio ante la estética del cine, ni los ladrilleros de la gacetilla parecen atemorizar a Fernando Peña que acaba de publicar un volumen imprescindible sobre la comedia en el cine mudo. Peña (B.A., 1968), coleccionista –tiene cerca de 2.500 films– y cinéfilo metódico, colabora con las programaciones de Núcleo, el Club de Cine y el programa de Caloi por TV.

GAG, LA COMEDIA EN EL CINE (1895-1930), de excelente impresión y con abundantes fotos, editado simultáneamente en Madrid (Catriel) y aquí (Biblos), desarrolla en sus 143 páginas las trayectorias de los principales exponentes, tanto actores como directores, del cine cómico silente. Los bufos están agrupados en dos capítulos: uno –"Los fundamentales"– destaca las carreras de 10 de ellos, de Max Linder a Laurel & Hardy, incluyendo a Keaton, Sennett, Chaplin, Langdon y el gran Charlie Chase; el otro –"Cómicos en la oscuridad"– rescata con obsesión cinéfila 36 actores de jerarquía secundaria de los cines norteamericano, francés, italiano e inglés, incluyendo al alemán Lubitsch por su época actoral. Así, puede uno enterarse de todo lo bueno que dieron el felliniano Polidor, el itálico Monty Banks (Mario Bianchi), La Pandilla (OUR GANG) –activos hasta 1944–, esos demonios australianos de "Snub" Pollard y Billy Bevan, y Marcel Fabre (ROBINET), autor del serial LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE SATURNINO FARANDULA (1913) basado en el clásico de Robida (también llevada a la historieta por los tanos y publicada acá en "Salgari"). Además nos enteramos de que el verdadero nombre de Fabre –Marcel Fernández Pérez– lo convierte en uno de los fundacionales hispanos del cine, junto con el genial Segundo de Chomón, posible inventor del TRAVELLING.

GAG –que se abre con un prólogo de Salvador Sammaritano, y cierra con fichas técnicas de todos los films citados– está cruzada por vastísima bibliografía anglosajona. Una auténtica Babel citatoria (las notas a pie de página a veces ocupan casi toda la página) que va de un artículo de Tom Gunning –visitante de nuestro país como CURATOR de la muestra Griffith– en una revista de Pordenone (Italia), hasta la trayectoria de Winsor McCay (sí, el de LITTLE NEMO) y la influencia de su comic DREAMS OF A RAREBIT FIEND –que Peña traduce como *"Sueños de un aficionado a las tostadas con queso"*– en un film de Edwin S. Porter. Para aquellos cuyo cerebro aún no fue atacado por la Cultura de los Amnésicos, y de los intantaneístas dados a lo descartable, para aquellos que saben que el Cine no empezó en la década del '60, ni mucho menos en ésta, para ellos esta guía es IMPERDIBLE. La pasión todavía funciona. Aun en Fenicia Sur.

orangután sonámbulo

En el cine mundial se está produciendo un RECICLAMIENTO en que las pautas comerciales –de la mano del Nuevo Orden Conservador y sus aplanadoras éticas y estéticas– están devorando, consumiendo, achatando, talentos prometedores.

Autores indiscutibles como DE PALMA, HILL y CARPENTER o el australiano WEIR están zigzagueando, pero para la parte baja, como esos antiguos gráficos de hospitales que indicaban la gravedad del enfermo. La despersonalización, la ausencia de autoría, parece ser uno de los síntomas más jodidos. Las esperanzas y logros parecen venir de los NUEVOS: buscadores como NANNI MORETTI, PUPI AVATI o, algunas veces, JIM JARMUSH (cuando no se pone aburrido), o de tipos que siguen –afortunadamente– filmando al margen

(como amateurs-profesionales): WENDERS y el loco HERZOG. El hispano FERNANDO TRUEBA (36) que nos sedujera con la dura melancolía dulce de OPERA PRIMA (1980) –en connivencia con la verba peninsular desatada de Oscar Ladoire– parecería convertirse en otro mecánico tedioso de la factoría. Si en EL AÑO DE LAS LUCES (87) malograba un excelente guión del genial Rafael Azcona, bajándolo al zócalo del maniqueísmo político, y en SE INFIEL Y NO MIRES A QUIEN cumplía con las imbecilidades para el LIVING español del MCE, EL SUEÑO DEL MONO LOCO es el producto de un orangután sonámbulo, que no se permite locura alguna –la "factura" está bien "confeccionada"– y deambula erráticamente por los corredores y pasillos de la película buscando, quizá, el guión perdido o barbitúricos.

Es una pena. EL SUEÑO... comienza prometedoramente. Promesas que Trueba defraudará siguiendo la máscara estupefacta del hirsuto Jeff Goldblum –una mezcla de Jorge Mistral, mediocampista de una selección gitana y las caras de "extrañeza" de Mastroianni– a través de amantes paralíticas, ninfetas de FREEZER y productores boludos. La parálisis y el FREEZER no van con el sueño y la locura, y Trueba termina con Goldblum mirando flotar el cadáver de su (oscurísimo) objeto del deseo en un acuario de la morgue, lo cual refleja bastante el aire perverso y tanático del film. EL SUEÑO... se inserta como exponente de un "Cinema de Calidad" español. Como aquella cartonería "POETIQUE" del cine francés hasta la aparición de los vientos nuevos con Cahiers du Cinéma. Para que nuestro "ESTABLISHMENT" crítico diga: *"Es una propuesta válida"*, con tono de misterio.

recomendaciones

De algunos estrenos inminentes. NO MATARAS: un eslabón más del famoso "decálogo" del polaco Krysztof Kieslowski, autor de UNA PELICULA DE AMOR, gema MINIMAL. VIAJE DE EGRESADOS, del revelado y rebelado Pupi Avati (HISTORIA DE CHICOS Y CHICAS, FIESTA DE GRADUACION). LA LUNA EN EL ESPEJO, del chileno Silvio Caiozzi (JULIO COMIENZA EN JULIO), sobre José Donoso. Habrá que ver qué pasa con MISERY: Rob Reiner (CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY, CUENTA CONMIGO, su mejor film, con mucho de Twain & Bradbury), filmando sobre Stephen King.

se filma

En Merlo, el valle de Conlara y otros bellos lugares de San Luis, Adolfo Aristarain comenzó a filmar EL CANTO DE LAS ABEJAS, con Luppi, Sacristán, Cecilia Roth, Leonor Benedetto y Ranni. Como Favio parece haberse –por fin– decidido con GATICA, tendremos de vuelta (y filmando simultáneamente) a nuestros dos mayores directores residentes. Mientras tanto, Silvia Chanvillard y Laura Búa preparan un documental sobre violencia doméstica en 16 mm, NO SE POR QUE TE QUIERO TANTO, en el estilo de SOLAS.

video: ibarlucía / lazcano

Amparo Ibarlucía (ARRIBARA A ESTA ESTACION CON 35' DE DEMORA, filmada en 16 y pasada a video, con guión de Guillermo Saccomano) prepara para el 92 la ampliación a largometraje –en video– de su laureado corto CAPRICHO DE MUJER BONITA. Mientras, Diego Lazcano (UN MARTINI EN LAS DUNAS, ATRAX) se apresta a urdir una hipótesis sobre el avión de Medellín en ARDE GARDEL, un *"documental o teorema digital, con gráfica electrónica por computadora"*, según su autor. Volveremos sobre Ibarlucía, Lazcano y otros hacedores de video.

encuestas

Al cierre de este número circulaban dos planillas de encuestas sobre cine ARGIE. Una, organizada por el MUSEO DEL CINE, se dirige a *"críticos, investigadores e historiadores"*, y elegirá los 10 mejores films realizados de 1960 en adelante. La otra, *"para periodistas de espectáculos, críticos, investigadores y cinéfilos diversos"*, se ocupa de otorgar los premios TATU CARRETA a las 20 peores películas del sonoro nacional. Habrá gritos, telarañas y rechinar de viejas puertas.

EL CARTERO

¿CUANTAS CARTAS HABRAN LLEGADO EN ESTOS SIETE AÑOS? ¿CUANTAS QUEJAS, HURRAS, DESVARIOS, PREGUNTAS, DILEMAS EXISTENCIALES? A ESTAS SE SUMAN LAS CARTAS DE ESTE MES, ENTRE LAS QUE (¡POR FIN!) HAY UNA CON LETRA DE MUJER. SIRVA DE EJEMPLO PARA LAS CHICAS QUE LEEN PERO NO SE DECIDEN A ESCRIBIR MAS QUE MUY DE VEZ EN CUANDO. SI FALTA TEMA, SUGERIMOS UNO: ¿SON MACHISTAS LAS HISTORIETAS DE FIERRO?

Ser o no ser

Es la primera vez que les escribo y no es sólo para felicitarlos por la revista (mata!!) sino también para pedirles una gauchada. Primero me presento, me llamo Sandra y tengo 21 años, me hice adicta a FIERRO este año (pero estoy consiguiendo los ejemplares atrasados en una feria de libros usados). Dibujo desde que agarré un lápiz por primera vez y en pintura deliro por Dalí.

En este momento tengo en mi cabeza un dilema casi tan grande como el de Hamlet. Acabo de dejar la facultad ya que la bendita UBA acabó con la poca paciencia que tengo. Mi próximo paso a seguir es estudiar dibujo de historietas y acá viene el mangazo: quiero saber si hay (además de la Escuela Argentina de Historietas) otro lugar donde pueda estudiar y si hoy en día, en este país, se puede vivir del dibujo, ya que mi familia insiste en que me voy a cagar de hambre. Espero su contestación (mientras, seguiré dibujando). No importa si no publican la carta, pero por favor den señales de vida.

Bueno, termino diciéndoles que muero por las historietas de ***El Tomi***, sus dibujos son increíbles, me gustaría saber algo más de él, cualquier cosa, y díganle que le mando un beso en donde a él más le guste. También adoro a ***Durañona*** (se pasó con el cuento de Kafka), me encantan los delirios de ***Tati*** y la dupla ***Segura-Ortiz***. Las notas y los dibujos de tapa son excelentes y no sigo porque se van a agrandar.

Espero que me contesten y ya saben que tienen una fiel seguidora.

¡¡Besos!!

SANDRA RUIZ DIAZ
(21 AÑOS)
CAPITAL

N. de la R.: Sandra, por un lado hay varios lugares para estudiar, que funcionan como escuelas y que dan las normas básicas del dibujo clásico. Por otro lado hay dibujantes que tienen sus propios talleres, donde cada uno se desarrolla por su cuenta. En los últimos números hemos dado información sobre talleres en la sección Tuercas y Tornilllos. Antes de anotarte en algún lado, sería conveniente que decidieras cuál de estos dos caminos te interesa más. (Por supuesto, también hay dibujantes que en sus talleres enseñan las bases que requiere el dibujo tradicional.) En cuanto a poder ganarse la vida, eso es más complicado de definir. Como dibujante de historietas es difícil, pero hay también otros campos posibles, como la publicidad. Claro que todo depende, como en todas las cosas, de la capacidad, el talento y la suerte de cada uno.

Miniálbum, ya

Leo hace dos años la revista y me gustaron muchas cosas. Pero algo que me dio vuelta fueron los libritos de ***Max Cachimba*** y de ***Al Capp*** (al que yo no conocía). El de Max es de primera y mi hermano de diez años lo lee siempre. Como no salieron en todos los números quisiera saber si van a serguir sacándolos. Y con todo lo demás, vuelvan a poner a ***Muñoz y Sampayo*** y sigan con ***Cachimba, Podetti, Fayó, Nine*** y el resto, que se dibujan todo.

FERNANDO HUGO GARCIA
(18 AÑOS)
CAPITAL

N. de la R.: Los miniálbumes van a seguir saliendo como hasta ahora, es decir, número por medio. Ahora le llegó el turno a ***Tati*** y el próximo estará dedicado a un clásico: ***Segar***, el que inventó a Popeye.

Carta con cuento

Sergio Más, de San Miguel de Tucumán, tiene 21 años y cursa segundo año de la carrera de abogacía. Nos escribió para enviarnos un cuento que revela mucha imaginación. A él le decimos que como FIERRO no es una revista literaria le conviene probar en concursos y en publicaciones que se dediquen al tema. Sergio define así sus trabajos: *"Mis temas giran alrededor de la soledad de los jóvenes en la actualidad y de las luchas de éstos por adaptarse a los camiones que toman para aislarse de la misma, todo mezclado con un poco de misterio sobrenatural"*.

El Resorte

Siendo yo un secundario lector de la revista (mi hermano mayor es el capitalista comprador), me interesó mucho en esta publicación. Destaco mi admiración por el señor ***Fontanarrosa*** (maestro, vuelvan a publicarlo), ***Carlos Nine*** (mi hermano de 9 años, aparecido alguna vez en Limaduras de Oxido, es fanático de él), el impresionante ***Tomi*** y la simplicidad de ***Lizán***. También otros como ***Fayó*** y ***Podetti*** que me parecen un cago de risa.

Pero lo que hace que esté escribiendo esta carta es otra cosa. Es un ***resorte*** que me tiró hasta la máquina de escribir cuando leyendo el número 84 de esta revista noté la carta de .... (van a disculpar pero la revista se la llevó mi hermano al laburo y no recuerdo el nombre pero necesito escribir esta carta para desahogarme), de 21 años, Capital Federal. Decía al final *"Al que le gusta Max Cachimba bien, y al que no que se vaya a la concha de su madre"*.

Confieso que era yo uno de los admiradores de Cachimba, de esos que compraban la FIERRO y lo primero que hacían era leer y admirar cada dibujo de los suyos durante 15 minutos. Pero la verdad es que el entusiasmo ya se me pasó y no es que vaya a apoyar las ideas sobre Max de ***Julio A. Cañarte*** (47 años, Vicente López) aparecidas en el número 83 (que sí tengo a mi lado) pero me parece que lo que dice... (21, Capital Federal) es una pelotudez. ***Si tenés argumentos para defender a Max, que los hay, usalos, pero no contestés con esa forrada.***

En resumen, no acepto ni lo uno ni lo otro. Me parece que ***Max Cachimba*** era excelente (hablando sobre mi gusto y respetando lo que otros puedan responderme) pero ahora, si bien me siguen atrayendo sus divagantes dibujos, no pasa lo mismo con sus historias.

Entonces, reformando lo dicho por... (21, Capital): *"Al que le gusta Max Cachimba bien, y al que no mala suerte, esperemos que mejore sus guiones y nos vuelva a gustar"*.

GONZALO TOPY ESPIÑEIRA
18 AÑOS
MALAVER
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

N. de la R.: El lector cuyo nombre Espiñeira no acertó a recordar es Guillermo Eloy Selci.

Amigos son los amigos

Yo siempre fui un adicto a los comics, pero al leer la FIERRO me ponía de la nuca viendo los dibujos de ***El Tomi***, esas excelentes portadas de la revista. Pero ahora debo comprarla dos veces, ya que tengo un gran amigo que, por desgracia (mía), se tuvo que ir al gran país del norte, pero con el cual nos seguimos conectando con nuestra amistad y con la gloriosa FIERRO. A él le quería decir que es un gran tipo, y lo mejor de todo que es un gran adicto a los comics y a la FIERRO y que se la voy a seguir mandando a USA. Ezek. ("Costilla") Muñoz, mi gran amigo, se te extraña.

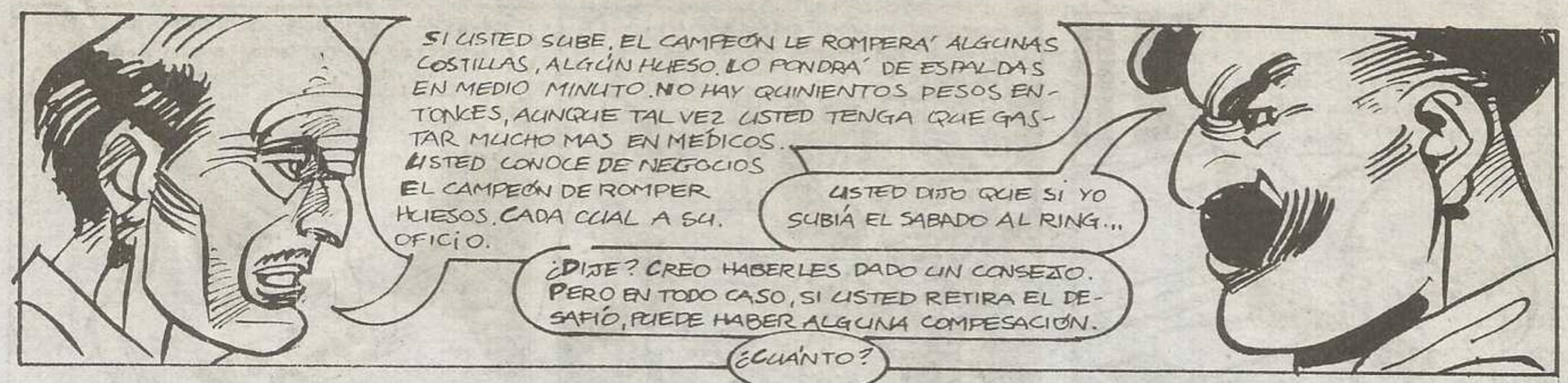
EZEQUIEL MAZARIEGOS
CAPITAL

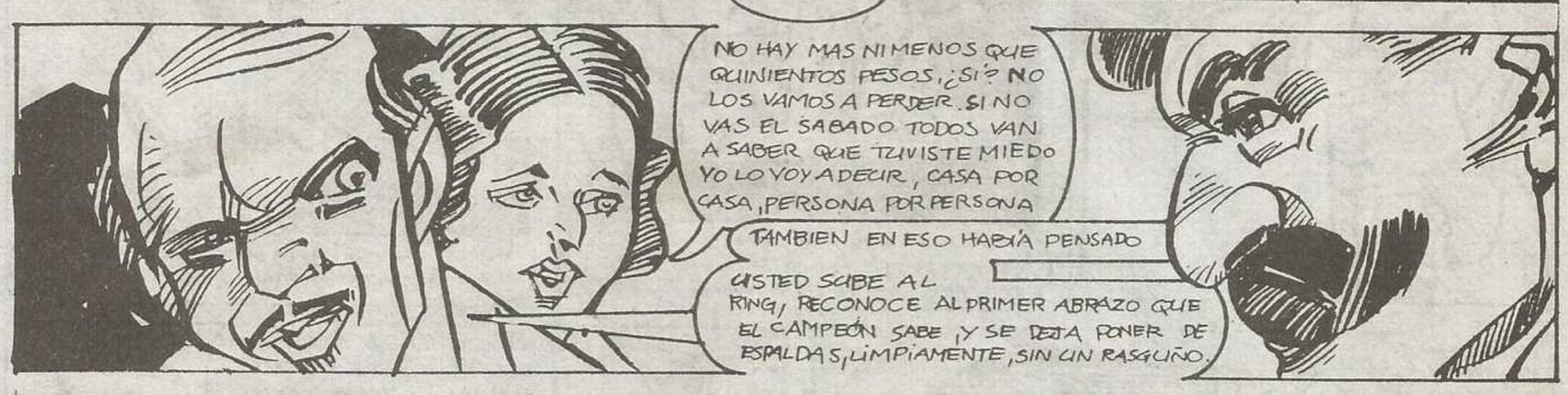
N. de la R.: Muñoz envió una carta desde Oklahoma que fue publicada en el número 84.

JACOB Y EL OTRO / Sanyú (basado en un relato de Juan Carlos Onetti)

EL MISMO DOMINGO EN QUE LLEGARON, FUE CLAVADO EN LA PLAZA, EL CARTEL DE DESAFÍO. EN UNA FOTO ANTIGUA EL EX CAMPEÓN MUNDIAL DE LUCHA DE TODOS LOS PESOS MOSTRABA LOS BICEPS Y EL CINTURÓN DE ORO, AGRESIVAS LETRAS ROJAS CONCRETABAN EL RETO: 500 PESOS 500 A QUIEN SUBA AL RING Y NO SEA PUESTO DE ESPALDAS EN 3 MINUTOS POR JACOB VAN OPPEN. UNA LINEA MÁS ABAJO EL DESAFÍO QUEDABA OLVIDADO Y SE PROMETÍA UNA EXHIBICIÓN DE LUCHA GRECORROMANA ENTRE EL CAMPEÓN -VOLVERÍA A SERLO ANTES DE UN AÑO- Y LOS MEJORES ATLETAS DEL PUEBLO...

ERA EVIDENTE QUE LA MUJER BUSCABA UN ACUERDO.


SI USTED SUBE, EL CAMPEÓN LE ROMPERÁ ALGUNAS COSTILLAS, ALGÚN HUESO. LO PONDRÁ DE ESPALDAS EN MEDIO MINUTO. NO HAY QUINIENTOS PESOS ENTONCES, AUNQUE TAL VEZ USTED TENGA QUE GASTAR MUCHO MAS EN MÉDICOS. USTED CONOCE DE NEGOCIOS EL CAMPEÓN DE ROMPER HUESOS. CADA CUAL A SU OFICIO.
USTED DIJO QUE SI YO SUBIÁ EL SABADO AL RING...
¿DIJE? CREO HABERLES DADO UN CONSEJO. PERO EN TODO CASO, SI USTED RETIRA EL DESAFÍO, PUEDE HABER ALGUNA COMPESACIÓN.
¿CUÁNTO?


NO HAY MAS NI MENOS QUE QUINIENTOS PESOS, ¿SÍ? NO LOS VAMOS A PERDER. SI NO VAS EL SABADO TODOS VAN A SABER QUE TUVISTE MIEDO YO LO VOY A DECIR, CASA POR CASA, PERSONA POR PERSONA
TAMBIEN EN ESO HABÍA PENSADO
USTED SUBE AL RING, RECONOCE AL PRIMER ABRAZO QUE EL CAMPEÓN SABE, Y SE DEJA PONER DE ESPALDAS, LIMPIAMENTE, SIN UN RASGUÑO.

COMPRENDO. VOY Y PIERDO ¿CUÁNTO?
CUÁNTO... PODEMOS HABLAR DE CIEN, DE CIENTO CINCUENTA PESOS. USTED SUBE AL RING....
NECESITAMOS QUINIENTOS PESOS Y ÉL SE LOS VA A GANAR EL SÁBADO SIN ARREGLOS NO HAY HOMBRE MAS FUERTE, NADIE PUEDE DOBLARLO.

MENOS QUE NADIE ESE VIEJO ACABADO, POR MAS CAMPEÓN QUE HAYA SIDO. ¿VAMOS A CERRAR.
POBRE JACOB VAN OPPEN. NACIÓ PARA TENER SIEMPRE VEINTE AÑOS Y AHORA, EN CAMBIO, LOS TIENE ESTE GIGANTE HIJO DE PERRA QUE GIRA ALREDEDOR DE ESE FETO EMBARAZADO. LOS TIENE ESE ANIMAL...
...Y LOS SEGUIRÁ TENIENDO EL SÁBADO A LA NOCHE EN EL CLUB
FUE A LA OFICINA DE LA BOLETERÍA, REVISÓ EL BORDERÓ Y SACÓ CUENTAS. SIN TOMAR LA NOCHE TRIUNFAL DEL SÁBADO, LA VISITA A ESTE PUEBLO DEJABA ALGUNA GANANCIA. PUSO SU FIRMA AL PIE DE LAS PLANILLAS, LUEGO DE CONTAR EL DINERO...
ORSINI CAMINÓ LENTAMENTE HACIA EL HOTEL, PUSO UNOS BILLETES SOBRE EL MOSTRADOR Y PIDIÓ LA CUENTA.
ES POR MAÑANA, EXCUSEME PARA EVITARME APUROS.
MAÑANA EN CUANTO TERMINE LA LUCHA TENEMOS QUE SALIR.
HAY NUEVOS CONTRATOS

ES LA NOCHE DEL VIERNES, Y NI SIQUIERA SE SI ES MEJOR EMBORRACHARLO ANTES O DESPUÉS DE HABLARLE. O ANTES Y DESPUÉS.

¿PORQUÉ HICISTE LAS VALIJAS? LA PELEA ES MAÑANA.
PARA GANAR TIEMPO.
NADIE DIJO QUE NOS VAMOS. ¿QUIÉN PUEDE HABERLE DICHO QUE NOS VAMOS ESTA NOCHE?

CAMPEÓN. TENEMOS QUE FESTEJAR DESDE AHORA
¿FESTEJAR? YO GANO SIEMPRE.
FESTEJAMOS HASTA LA MADRUGADA Y A LAS CUATRO TOMAMOS EL OMNIBUS.

NOS VAMOS, CAMPEÓN
AHORA ESTÁ PENSANDO. TAL VEZ COMPRENDA ANTES DE TRES MINUTOS.

NO ENTIENDO. SI EL LOCO ESE NO QUIERE EL DESAFÍO, IGUAL TENGO QUE HACER LA EXHIBICIÓN.
EL LOCO ESE... NO, SOMOS NOSOTROS. NO TENEMOS INTERÉS EN EL DESAFÍO. NOS VAMOS A LAS CUATRO.

YO ME QUEDO. MAÑANA A LAS NUEVE LO ESTARÉ ESPERANDO EN EL RING ¿VOY A ESTAR SOLO?
DIGAME POR QUÉ QUIERE ESCAPAR, POR QUÉ QUIERE QUE YO TAMBIEN ESCAPE.
ESTE ALMACENERO, QUE NUNCA VIO UNA LUCHA ¿ÉSTE LE VA A GANAR A JACOB VON OPPEN?
CAMPEÓN. NOS VAMOS
PORQUE LO DE MAÑANA ES UN DESAFÍO ESTÚPIDO.
NADIE PUEDE GANARLE AL CAMPEÓN. PERO YO VI AL HOMBRE.

¿ME VA A DURAR TRES MINUTOS?
EL HOMBRE NO PUEDE AGUANTAR TRES MINUTOS. PERO SEGURO QUE AGUANTA MAS DE UNO. Y HOY, COSA PASAJERA PERO INDISCUTIBLE, EL CAMPEÓN DEL MUNDO NO TIENE ALIENTO PARA LUCHAR MÁS DE UN MINUTO.

AHORA EL PRINCIPE SE TOMA EL VASO DE UN TRAGO. LOS DOS SOMOS BORRACHOS. PERO YO NO TOMO ESTA NOCHE PORQUE ES VIERNES.

EL PRINCIPE TIENE UN REVOLVER.
SI
ESTAMOS LOCOS
LILI MARLEN, POR FAVOR.

VOR DEL KASERNE, VON DEM GROSSEN TOR...
PAF

EL PRINCIPE DESPERTÓ EN LA MAÑANA, SIN DOLORES.

LOS AÑOS PASAN Y EMPEORAN LAS COSAS. ¿HAY LUCHA HOY?

HAY.

Y HAY QUE NO TENEMOS LOS QUINIENTOS PESOS. TENEMOS QUE HACER, Y YA ES SÁBADO, EL DEPÓSITO DE QUINIENTOS PESOS.

¿DINERO?

¿DINERO PARA HACER EL DEPÓSITO?

¿QUINIENTOS PESOS?

¿MÁS?

ESTÁ BIEN. SOBRA.

QUINIENTOS PESOS. PARA QUE NO HAYA DUDAS. PERO, PREFIERO ENTREGARLO EN EL RING.

VIEJO PUERCO.

SI, SOY UN VIEJO PUERCO. LOS AÑOS PASAN Y LAS COSAS EMPEORAN.

HAY LUCHA EL CAMPEÓN DECIDE.

QUEDAMOS EN QUE EL CAMPEÓN NO TIENE ALIENTO, POR AHORA, PARA SOPORTAR UN VERDADERO ESFUERZO QUE DURE MAS DE UN MINUTO. ESO QUEDA.

EL CAMPEÓN NO PODRÁ DOBLAR AL TURCO

EL CAMPEÓN SE MORIRÁ DE UNA MUERTE MISTERIOSA EN EL MINUTO CINCUENTA Y NUEVE. VEREMOS EN LA AUTOPSIA. CREO, QUE, POR LO MENOS, EN ESO QUEDAMOS.

EN ESO QUEDAMOS. NO MAS DE UN MINUTO

DENTRO DE UNOS MINUTOS, LLEGABA EL FINAL DE LA HISTORIA. DE ESTA, LA DEL CAMPEÓN MUNDIAL DE LUCHA. PERO HABRÍA UNA EXPLICACIÓN PARA EL DIARIO. "PASAJERA INDISPOSICIÓN FÍSICA" ME GUSTABA MÁS QUE "EXCESO DE ENTRENAMIENTO PROVOCÓ EL FRACASO DEL CAMPEÓN". PERO MAÑANA NO PUBLICARÍAN LA C MAYÚSCULA NI SIQUIERA EL DISCUTIBLE TÍTULO.

ME APLAUDIERON Y ME INSULTARON, AGRADECÍ CON CABEZADAS Y SONRISAS SEGURO DE QUE HABÍA MAS DE SETENTA PERSONAS QUE NO HABÍAN PAGADO ENTRADA.

POR LO MENOS, NO ME LLEGARÍA NUNCA EL CINCUENTA POR CIENTO CORRESPONDIENTE. CRUCÉ EL RING PARA SALUDAR AL TURCO Y TUVE TIEMPO APENAS PARA OTRA PAYASADA.

10 SEGUNDOS

30 SEGUNDOS

AGAAA
48 SEGUNDOS

¡TONGO!
¡MULA!
¡TONGO!

¡CHORROS!

HIJO DE PUTA.
¡SPUT!
HIJO DE PUTA.

HIJO DE PUTA.
¡SPUT!
HIJO DE PUTA.
¡SPUT!
HIJO DE PUTA.
¡SPUT!
SANYLI. 91 SOBRE UN CUENTO DE ONETTI

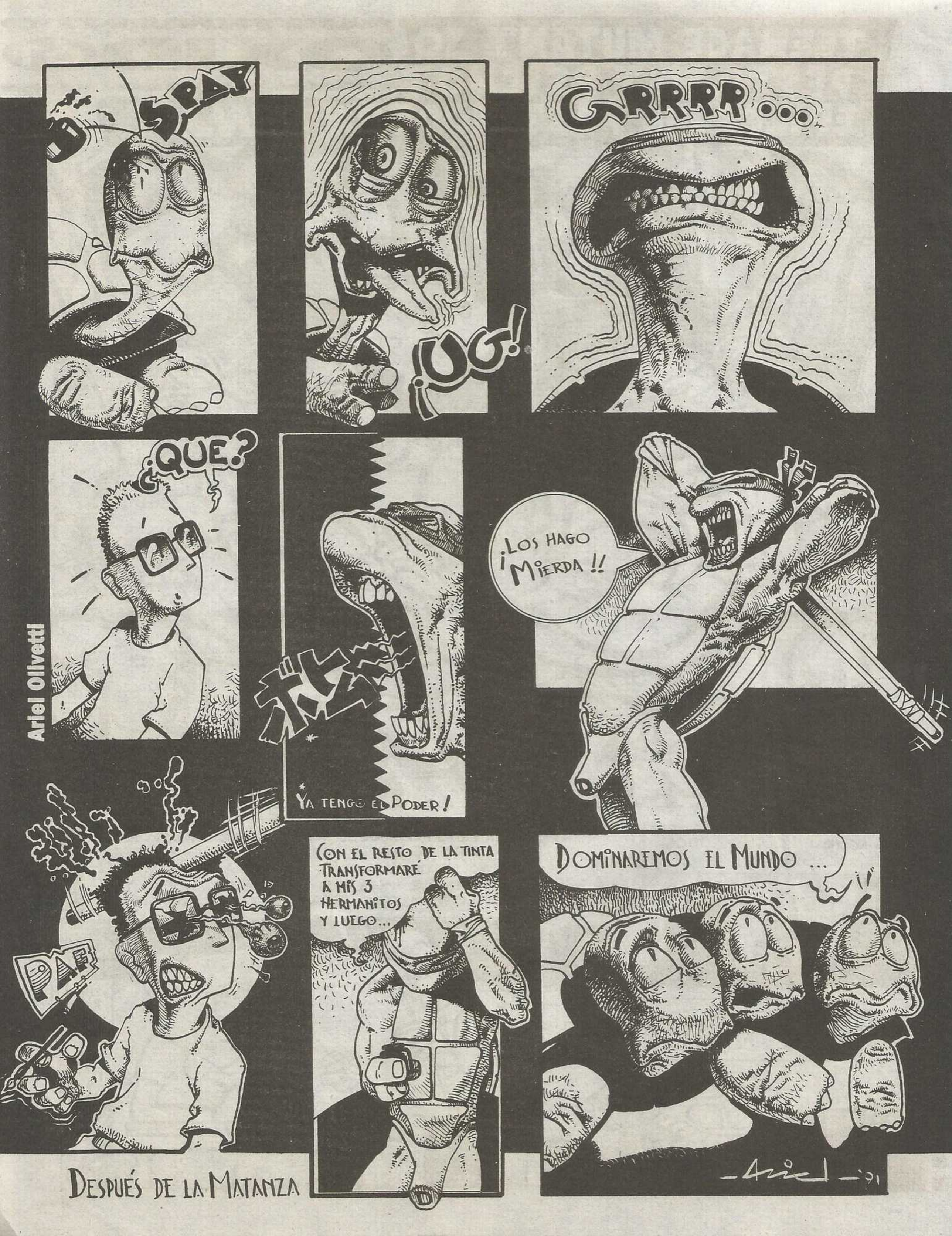
TEENAGE MUTANT SQ PESTILENT PSICHOT EPILEPTIC POSTMODERN NINJA TURTLES

COMPRA'S O MORÍS!

NO FUTURE

I ♥ MANUELITA

El Niño Rodríguez


SPAS
¡Ay!
GRRRR...
¿QUE?
¡LOS HAGO MIERDA!!
Ariel Ollvetti
¡YA TENGO EL PODER!
PAF
CON EL RESTO DE LA TINTA TRANSFORMARE A MIS 3 HERMANITOS Y LUEGO...
DOMINAREMOS EL MUNDO...
-Ariel-'91
DESPUÉS DE LA MATANZA

¡JA, JA! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!

GRRRRR...

GRRRRR...

AUNQUE RAFAEL NO QUEDÓ MUY BIEN...

SUPONGO QUE ESTAS MUTACIONES NO SALEN SIEMPRE COMO UNO QUIERE...

¿QUÉ LE PASA?

GAA

LE SALE UNA BABA VERDE POR LOS OJOS

GAA

EHH... SI, BUENO, YA ME OCUPARÉ DE EL... PERO PRIMERO LES CONTARÉ MI PLAN...

TENGO SED... VOY A BUSCAR ALGO PARA TOMAR...

LO PRIMERO QUE DEBEMOS HACER ES ESTUDIAR ARTES MARCIALES CON UNA RATA MUTANTE O ALGO ASÍ...

GUAAU!

LUEGO INVADIREMOS EL MERCADO DE LOS JUGUETES CON MUÑEQUITOS Y... ¡EH, MIGUEL ANGEL!!!

GLUP. SGLORCH GART-CUN-CUN-CUN CUN-CUN

¡NO TE PONGAS A CHUPAR! ¡ESTOY HABLANDO DE ALGO MUY SERIO!

PAFF!!!

HIC!

¡COMETISTE UN GRAVE ERROR, DONATELLO!!!

HIC!

CRASH!!

ARG!

GRR!

AHORA EL JEFE SOY YO ¡VIVAA!

HIC!

¡LA PINDONGA!

UY, ESTE SIGUE CON SUS ATAQUES

GG

GAAA!

BLUP BLUP

¡PERO QUÉ ASCO! ¡MIRÁ LO QUE HACE!

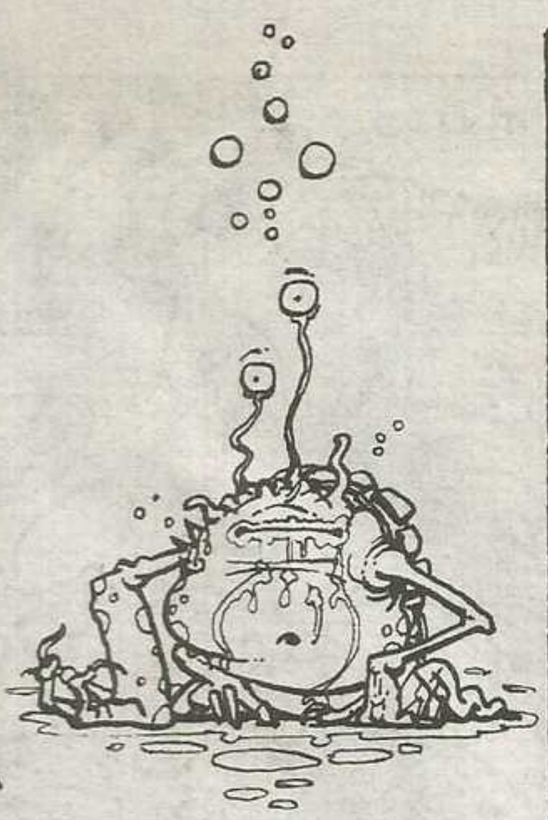
COW-COWA-COWABUNGAAA!

¿LO MATAMOS?

Esteban Podetti

GOWABUNGA!
NO MEJOR DIALOGUEMOS
EVIDENTEMENTE TENEMOS UNA INTERNA MUY COMPLICADA

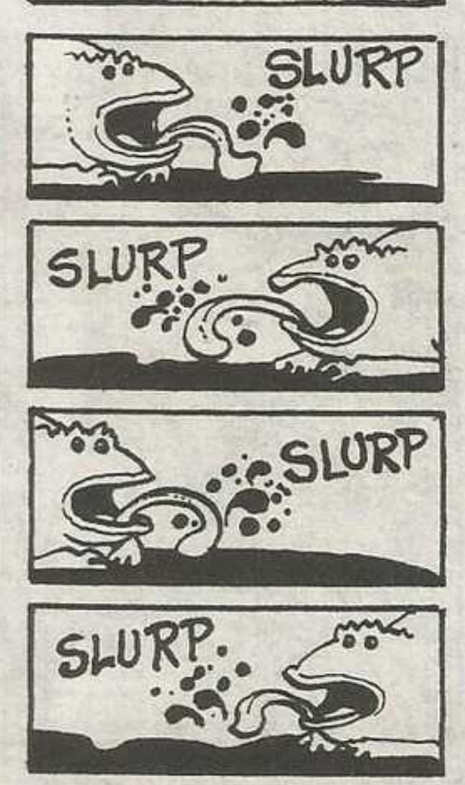
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
GLUP



GAAÁ BÚ BU! *
* DIOS MIO, QUE ANGUSTIA! ¡SOY SOLO Y FEO!

BANG!

BLEBEB!


SLURP
SLURP
SLURP
SLURP

NOÉ

AH! AHORA SI PODREMOS CANALIZAR NUESTRA VOCACION ARTISTICA!
SEREMOS "LOS ESCUERZOS COMANDO"
HAREMOS UN MES DE INSTRUCCION CON UNA COMADREJA MUTANTE!
...Y PELEAREMOS CONTRA ALGUN CRETINO MAL INTENCIONADO!
SI! Y COMEREMOS MONDONGO CRUDO CON MAYONESA...!

¡KANDINSKY, MATISSE MONDRIAN! ¡SIGANME!
¡SI, PICASSO!

¿DONDE VAMOS? ¿A DOMINAR EL MUNDO, O A TERMINAR LA SECUNDARIA?
PERO YO QUIERO TRABAJAR EN EL CIRCO DE MOSCÚ
TIENEN RAZÓN! REELABOREMOS LA PROPUESTA.
¿?
SUCUMBIMOS ANTE EL FACILISMO ESTERIL
A PATENTAR LA IDEA ¡IDIOTA!
DISCULPEN, PERO SIENTO QUE LO NUESTRO ES MUY CONVENCIONAL
BUENO, VAMOS.
NO MEJOR SERIA EN HOLIDAY ON ICE.
Noé 91
FIN

Ignacio Noé

el mosquito

Juan Acevedo edita en Lima (Perú), el boletín de historieta popular EL MOSQUITO. Las 28 páginas de la publicación reflejan las experiencias de talleres de historieta popular de varios países latinoamericanos. No se trata de talleres destinados a producir profesionales, sino un uso pedagógico del género, para dar posibilidades a chicos y grandes (en muchos casos en zonas de conflictos sociales) de expresión. EL MOSQUITO trata de difundir el uso de la historieta en las escuelas de todo el continente. Para conocer las propuestas de esta publicación, se puede escribir a J.J. Paso 366, Lima 21, Perú.

sólido vagón

Ricardo Henry, guionista y cuentista de la revista uruguaya VAGON, nos trajo el cuarto número de la publicación. Hay por allí muy buenos dibujantes, como César Lorenzo, Renzo Vayra y Leonel Coló, y una nota extensa sobre Milo Manara. VAGON ya consiguió periodicidad y una sostenida calidad en los aspectos formales, que sumadas a algunas buenas historietas, la conforman como la revista del género más sólida del Uruguay. También de allí llegó MADERO DE PIEDRA MUERTA, desprejuiciado fanzine con ganas de comunicarse con otras revistas subtes (Casilla de Correo nº 7, La Paz, C.P. 90100, Uruguay). Un ex integrante de O NO, Giovanni, alias Juan Carlos Camardella, editó su propio fanzine 1991, donde sobresale su historieta TE EN EL SAHARA. El hombre anda necesitando colaboradores. Los interesados pueden comunicarse con el 571-1819.

anarquistas

En formato alargado, y con gráfica impecable (lo que contrasta con otras publicaciones anarquistas, que llevan a la diagramación sus concepciones políticas) salió el número dos de LA LETRA A. La revista es, antes que nada, cultural, y la anarquía sirve de pretexto para conectarse con el arte que crece en los márgenes de las instituciones. Los hacedores de la publicación recogen artículos de gente de aquí y afuera, como Néstor Perlongher, Félix de Azúa, Ursula K. Le Guin o, infaltable, Bakunin. Para eruditos, consignan la bibliografía completa de Gilles Deleuze y se detienen en toda la producción (desde revistas under hasta libros) que hay sobre la Anarquía. Para los que se tienten a pronunciar la letra A, hay que pedirla a casilla de correo 31, Sucursal 21 (1427) Capital.

RADIOS TRUCHAS

por GERARDO D' ANGELO

Que una radio sea alternativa depende de una serie de variables, no es lo mismo ser alternativo en la puna jujeña que en Recoleta'' –afirma **Rafael Arrastía**, presidente de la Federación Argentina de Radiodifusoras Comunitarias (FARCO), que se formara a mediados de 1990. Arrastía sostiene que hay seis variables fundamentales que definen el perfil de una radio comunitaria, un tipo de emisora alternativa: objetivos (*''el objetivo final no es simplemente hacer radio sino apuntar a la elevación de la calidad de vida''*); la participación de la comunidad (*''que refleje la vida y la cultura de un lugar''*); perfil de programación; alcance o área de cobertura; la idoneidad de sus integrantes (*''se debe garantizar la capacitación de la gente en materia de lenguaje radiofónico para no perjudicar el mensaje comunitario''*) y tipo de financiamiento. (*''Yo pensaba hace cinco años que las radios comunitarias no debían pasar publicidad. Actualmente lo acepto como una forma de evolución, de acuerdo a la situación que viven los sectores populares de nuestro país, porque sino desapareceríamos. Esto tiene algún grado de transa pero es importante que sea consciente, momentánea y táctica. Que la alianza con los grupos de poder económico no sea estratégica''*)..

''Impresiona –explica Arrastía– *la cantidad de radios alternativas que han surgido en nuestro país en los últimos cinco años. En el único país del mundo que se ha llegado a tal magnitud es en Italia, donde llegaron a haber 3.000 radios truchas. El problema es que en Argentina hay solamente 70 FM legales en todo el país (en Morón existen en estos momentos más de 50 FM alternativas). En nuestro país el modelo ya no es de radiodifusión privada y estatal sino que ha surgido un nuevo modelo que incluye la propiedad social participada, que existe en la práctica pero no legalmente.''*

DOS, ENTRE CIENTOS

La Radio **Castelar Sur** surgió en el '85 para ofrecerle a su comunidad *''un auténtico canal de expresión''*, según señaló su responsable, Pedro Pellegrino. La emisora pertenece a la Cooperativa Huayra Quimbal y funciona desde un colegio. Se halla asociada a FARCO.

FM Palermo inició su transmisión a fines del '88, según su coordinador artístico **César Bayarsky**, *''con el fin de generar un medio de comunicación de vanguardia para quienes no pueden acceder a trabajar en un medio comercial''*. Se halla asociada a ARPA, Asociación de Radios Privadas Argentinas.

Ambas, a pesar de tener proyectos contrapuestos, son radios alternativas. *''Nuestra intención es ser pluralistas aunque le damos prioridad de trabajo a aquellos grupos de personas que intenten cambiar algo en el barrio. –explica Pellegrino–. A pesar de todo, la radio tiene alguna tendencia; no va a tener lugar ni un carapintada ni una secta religiosa por su carácter disgregante, algo contradictorio con el espíritu cooperativo de la radio.''*

''La radio no tiene línea editorial–dice el coordinador de FM Palermo– Tenemos 54 programas en el aire donde cada uno maneja su propia tendencia ideológica. Los programas se seleccionan según criterio

de nivel de producción, no por ideología.'''

¿En qué se diferencian de las radios legales?

RADIO CASTELAR: –La radio está manejada por alumnos, vecinos y amigos que tienen entre 15 y 19 años y que están nutridos por los medios de comunicación masivos. Por esta causa ellos pueden pensar que lo mejor es Rock & Pop u Horizonte. Nuestra responsabilidad es indicarles que hay otra forma de hacer una radio. Quizás no seamos legales pero sí legítimos. La legalidad te la da el poder pero la legitimidad te la da la comunidad. El interés que despierta nuestra programación pasa por el hecho de que la comunidad sabe que la emisora está a su servicio para movilizarla, informarla y formarla. Muchas veces nos acusan de tener poco profesionalismo pero nuestra intención es formar nuevos profesionales.

FM PALERMO: –Nos diferenciamos, especialmente, por el espacio que le damos a la gente para expresarse libremente, desde chicos de 16 años hasta un hombre de 60 que tiene un programa donde habla de la historia de Palermo. Tomamos la información bajo otro punto de vista, con un análisis más honesto; utilizamos otro lenguaje, eludimos los tics de los grandes medios. Hay diputados que tienen una columna en nuestra radio y no creo que hablen de la misma manera y digan las mismas cosas que en Canal 9.

¿Qué temas tratan en sus programas?

RC–Generalmente se tratan temas de actualidad comentados por los integrantes de cada programa. Lo fundamental es fomentar el espíritu investigativo. Tanto para hablar sobre un grupo de rock o una noticia, se necesita un trabajo previo de investigación. El día de la interna peronista salimos a la calle a preguntarle a la gente del barrio si sabía quién era el actual intendente de Morón y el 80 por ciento no lo sabía.

FMP: –Creo que no hay tema que no se trate en nuestra radio: hay programas de deportes, informativos, de psicología, de sexualidad, de ocultismo, de humor, uno dirigido a los judíos –donde se pasa música hebrea–, radioteatro...

¿Cómo se sustentan económicamente? ¿La publicidad no los condiciona?

RC: –La radio se mantiene fundamentalmente con el esfuerzo y el ingenio de un grupo de chicos que quizá con dos cabezales, un par de circuitos y cuatro maderas llegan a construir una doble casetera. El comerciante quiere vender y nosotros queremos llevar adelante un proyecto.

FMP: –Una de las cosas que más rescata el que escucha nuestra radio es que se nota que el que hace el programa no tiene ningún tipo de presión ni de los publicitarios ni de la dirección de la emisora.

¿Se consideran útiles a la sociedad?

RC: –Lo intentamos, no solamente con la radio sino también con un proyecto pedagógico desde nuestro colegio.

FMP: –Sin dudas. No somos simples subversivos de la comunicación. Hemos colaborado en la reparación de un colegio de la zona, realizamos debates sobre temas concernientes a nuestro barrio como es el problema de Pasaje Bollini...

Mary Shelley

FRANKENSTEIN

Traducido del original de 1821

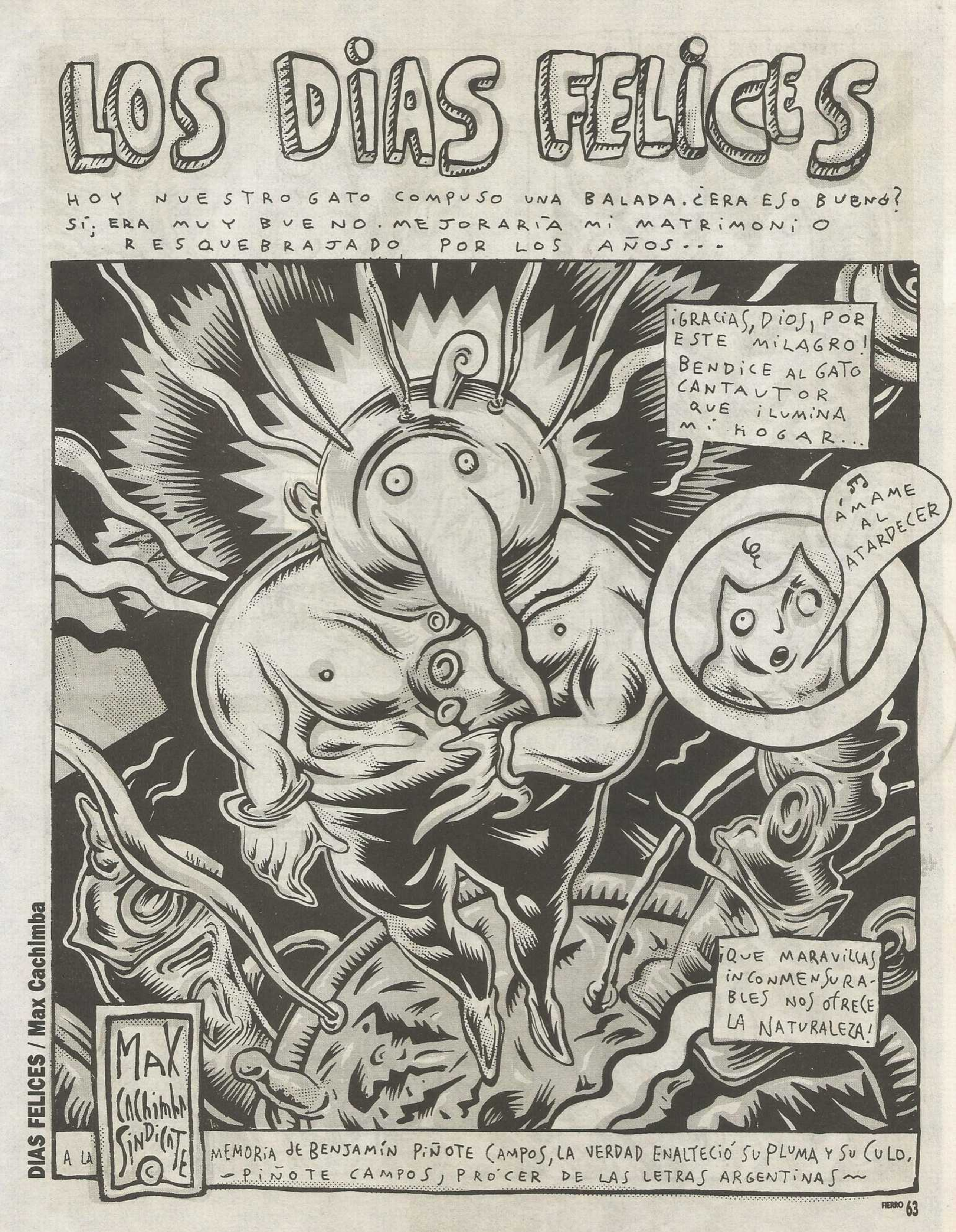
40 ilustraciones del genial BERNI WRIGHTSON

Prólogo de STEPHEN KING

YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS

LOS DIAS FELICES

HOY NUESTRO GATO COMPUSO UNA BALADA. ¿ERA ESO BUENO? SÍ; ERA MUY BUENO. MEJORARÍA MI MATRIMONIO RESQUEBRAJADO POR LOS AÑOS...



DIAS FELICES / Max Cachimba

TENEMOS QUE FESTEJAR ESTE MOMENTO SUBLIME...
¡OH MI AMOR! ...COMPRAREMOS UN NUEVO LAVARROPAS...
TE AMO MELISA
¡OH, BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS! ¡QUE TRISTES SERÍAN LAS PLAZAS SIN TUS ESTATUAS!...
ABRAMOS UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA.
AMANECE AL ATARDECER
AHÍ LLEGA EL IDIOTA DE NUESTRO HIJO
PIÑKA
HOLA PAPI- HOLA MAMI
HIJO: DEJA DE ESCUCHAR ROCK SOVIÉTICO. SÓLO FALTA QUE ADEMÁS DE LELO SEAS COMUNISTA!

BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS, CON PICASSO Y PIO BAROJA, EN UN CAFÉ DE PARÍS. 1928

BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS JAMÁS HUBIERA VIOLADO UNA GALLINA...

BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS, PRÓCER DE LA LITERATURA NACIONAL, TAMBIÉN COMPUSO UNA BALADA, EN 1938 TITULADA "PARA LA MÁS LINDA"

...Y ASÍ TRANSCURRÍAN LOS DÍAS FELICES, ENTRE PASTELES, ALEGRES CANCIONES Y BORRACHERAS. EL GATO DESPERTABA A PEDRO TODAS LAS MAÑANAS CON UNA NUEVA BALADA...

...PEDRO EMPEZÓ A GANAR IMPORTANTES SUMAS DE DINERO VENDIENDO BERENJENAS ESCABECHADAS. COMPRÓ UN PONTIAC MODELO 58...

PERVIÉRTEME DULCEMENTE...

...AL ATARDECER...

...HASTA QUE UNA TARDE...

RINGG!!

¿SÍ, QUE DESEA?

BUENAS TARDES, SOY BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS, PRÓCER DE LAS LETRAS ARGENTINAS...

¡VIVA LA PAMPA HÚMEDA Y POR ESO DESENMASCARARÉ A UN FALSO MITO FOLKCLÓRICO

...

NO HAY EN ESTOS PAGOS GATO QUE CANTE, AMIGO...

AM

¡PERO... ES EL MISMÍSIMO PAUL ANKA..

..VAYA CONTRARIEDAD

FUIMOS ENGAÑADOS

LENIN PARA NIÑOS

ESTE ES UN TRABAJO PARA EL OSITO NINJA!

¡NO HIJO! NO HAGAS ESO

SCHUFS

...MI VIDA ES UNA PÉSIMA COMEDIA TRAGICÓMICA... SNIF...

...PAUL ANKA...

...HA MUERTO..

FINIS

A BENJAMIN PIÑOTE CAMPOS, QUE NUNCA SE HUBIERA VESTIDO DE OSITO NINJA.

MORGAN

© NORMA Editorial

© Controlled by NORMA.

FELIZ CUMPLEAÑOS / Guión: **José Segura.** Dibujos: **Antonio Ortiz.**

¡¡CUMPLEAÑOS FELIZZZZZZZ!!
OIGA, SARGENTO... MÁRCHESE CON SU CORO DE ASESINOS A OTRO SITIO... NOS ESTÁ REVENTANDO EL ÚLTIMO ENSAYO.
507

CUIDADO, FILÓSOFO... ME GUSTARÍA SABER QUIÉN TE HA CONVENCIDO DE QUE TU PIOJOSA FUNCIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE LA CANCIÓN DE MIS HOMBRES.

CON TODOS MIS RESPETOS... ES USTED UNA MALA BESTIA IGNORANTE... LO QUE VAMOS A REPRESENTAR ES OTELO... DEL INMORTAL GUILLERMO EL SHAKESPEARE.
¿EH?

¡¡ESTA VEZ LA....!!

NADA DE VIOLENCIA, SARGENTO... EL ALCAIDE QUIERE UNA FIESTA, NO UN MOTÍN.
610
5-2

P.M
SEGUIDME, MUCHACHOS... VAMOS AL PATIO... ¡¡EN SILENCIO!!

CONTINUAMOS EL ENSAYO... HABLA OTELO.
PLAF PLAF

AUNQUE HUBIERA TENIDO TANTAS EXISTENCIAS COMO CABELLOS, MI APETITO DE VENGANZA LAS HABRÍA DEVORADO TODAS.
¡AY!... ¡LE HAN TRAICIONADO, Y ESTOY PERDIDA!

¡FUERA!... ¿LE LLORAS EN MI CARA?
¡OHHH!... DESTERRADME, SEÑOR... ¡PERO NO ME MATÉIS!
¡ABAJO, RAMERA!
¡MATADME MAÑANA! ...¡DEJADME VIVIR ESTA NOCHE!

¡¡NO... SI RESISTÍS!!
MALDITO DEGENERADO... ESTO NO ESTÁ EN LA OBRA. ¡¡DÉJAME!!
5-3

¡¡SUÉLTALE, IMBÉCIL!!
TE LO ADVERTÍ... DARLE EL PAPEL DE OTELO A ESE OBSESO SEXUAL TRAERÍA PROBLEMAS.
50

APALÁNCATELA, OTELO... QUE ESA ZORRA TRAIDORA SEPA LO QUE VALE UN PEINE... QUE TÁ PUESTO CUERNOS.
51

¡¡QUIETO!!
¡TE VOY A SACAR LOS OJOS, MALNACIDO!

PROCURA DOMINAR LOS INSTINTOS... ESTO ES UNA FICCIÓN... DEJA LAS VIOLACIONES PARA CUANDO SALGAS DE LA CÁRCEL... NADA DE IR ENTRENÁNDOTE, ¿COMPRENDES?

ÉSTE... LO SIENTO... TE PROMETO QUE NO VOLVERÁ A OCURRIR. HA SIDO UN MAL PENSAMIENTO.
80

MORGAN... TIENES VISITA... UN TAL VÍCTOR MANARA... EL ALCAIDE HA AUTORIZADO QUE LE VEAS.
5-4

OYE, MORGAN, ¿QUIÉN ES ESE TIPO?...
YA VEIS QUE NO OS MENTÍ... ES EL CRÍTICO DEL METROPOLITANO... SI LA OBRA OS SALE REDONDA ESCRIBIRÁ UNA RESEÑA EN SU PERIÓDICO, CON FOTOS INCLUIDAS, DE FRENTE Y DE PERFIL.
610

¿QUE TAL, MANARA?... ME ALEGRA QUE HAYA DECIDIDO ACEPTAR MI INVITACIÓN PARA...

VERNOS.....?
NO... NO TIENE IMPORTANCIA... PARA MÍ SERÁ UN PLACER.
CID
ALGO FUNCIONABA MAL. EL MANARA QUE YO CONOCÍA PESABA CIEN KILOS Y MEDÍA DOS METROS... AQUEL HOMBRE ERA UN IMPOSTOR.

CONTABA CON UNA HORA PARA AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE BUSCABA SUSTITUYENDO AL VERDADERO MANARA... UNA HORA ANTES DE DESTROZARLE LA FIESTA AL ALCAIDE Y A LOS MUCHACHOS.
LE LLEVARÉ AL TEATRO... A LOS ACTORES LES ANIMARÁ EL CONOCERLE.
¿EH?... SÍ, CUANDO QUIERA.

Y EL PRIMER PASO SERÍA HACERME CON SU CARTERA, CON SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD.

LÍMPIALE LOS BOLSILLOS AL HOMBRE Y PÁSAME LO QUE ENCUENTRES.
HECHO.
610
5-5

SU CARTERA... LA PASTA QUE LLEVABA ME LA QUEDO DE COMISIÓN.
610
70

NECESITO HACER UNAS LLAMADAS TELEFÓNICAS... COSAS DE LA FUNCIÓN.
¡JO!

LA PRIMERA LLAMADA FUE PARA EL METROPOLITANO.
¿HUGO LEROI? ...PUES CLARO QUE LE CONOZCO, UN TIPEJO PEQUEÑITO... ES EL SECRETARIO DE VÍCTOR MANARA.

LA SEGUNDA FUE PARA UN ANTIGUO COLEGA DE LA COMISARÍA CENTRAL.
ESTÁ BIEN, SI EXISTE FICHA POLICIAL DE HUGO LEROI TE LO HARÉ SABER.
OTRA COSA... CON ESTO TE PAGO EL FAVOR QUE TE DEBÍA... A PARTIR DE AHORA, OLVÍDAME.

VEN AQUÍ, MORGAN... TU AMIGO NOS HA TRAÍDO UNOS BOTELLINES DE LICOR DE REGALO... NO VUELVAS A PERDERTE.

EL TIPEJO PEQUEÑITO SE LLAMABA HUGO LEROI Y ESTABA USURPANDO LA PERSONALIDAD DE SU PATRÓN... ¿POR QUÉ?... ¿QUÉ BUSCABA EN UNA CÁRCEL DE MIERDA?

LA ÚLTIMA... POR LA QUE ME TRINCARON... AQUELLA SÍ QUE ESTABA MACIZA.
5-6

Y CÓMO SE RESISTIÓ LA CONDENADA... COMO UNA GATA...Y YO EXCITADO... ENLOQUECIDO... CON ELLA CHILLANDO... RESISTIÉNDOSE...

¿LE INTERESAN ESOS ASUNTOS? ... SI LO DESEA PUEDO PRESENTÁRSELO, SE LLAMA MARIOT, DE MOTE EL MORO.

¡¡OH, NO!!... CREO QUE VOMITARÍA DE HABLAR CON UNA BESTIA COMO ÉL... ERA SÓLO CURIOSIDAD MORBOSA ... SÓLO ESO.

¡¡¡AAAHHH

PARECE UN ATAQUE DE TENSIÓN... SEA LO QUE SEA, NOS HA JOROBADO LA FUNCIÓN.

PERDONEN... HACE AÑOS QUE REPRESENTÉ OTELO EN LA UNIVERSIDAD... CON LA AYUDA DEL APUNTADOR... CREO QUE PODRÍA HACER EL PAPEL DE DESDÉMONA.

APARTAOS... LE ROBAIS EL AIRE.

ACEPTADO.

TRES HURRAS POR LA NUEVA DESDÉMONA... ¡¡HIP... HIP....!!

¡¡HURRA!!

COGÍ DEL SUELO EL BOTELLÍN QUE HABÍA BEBIDO DESDÉMONA. CONTENÍA SUFICIENTE NARCÓTICO COMO PARA TUMBAR A UN ELEFANTE... HUGO LEROI LE HABÍA DEJADO FUERA DE COMBATE Y YO SEGUÍA SIN SABER QUÉ ES LO QUE TRAMABA.

5-7

¡QUISIERA ESTAR NUEVE AÑOS MATÁNDOLE! ¡TAN LINDA MUJER! ¡TAN BELLA MUJER!

VAYA, ES MENESTER OLVIDAR ESO.

UNA HORA DESPUÉS. EN PLENA REPRESENTACIÓN TEATRAL.

QUÉ TE PASA... ¿NO TE GUSTA CÓMO LO HACEN?

ESTOY ASOMBRADO, SOBRE TODO DE DESDÉMONA... LO VIVE.

ESTÁ BIEN. VOY ENSEGUIDA.

DIME.

SU HISTORIAL ESTÁ LIMPIO... SÓLO UNA COSA, A SU MUJER LA VIOLÓ UN COMPAÑERO TUYO... UN TAL **MARIOT** ALIAS **EL MORO**... LA MUJER NO LOGRÓ SUPERAR LA CRISIS Y SE SUICIDÓ ...TE SIRVE LA INFORMACIÓN?

SÍ, ACABAS DE CERRAR EL CASO.

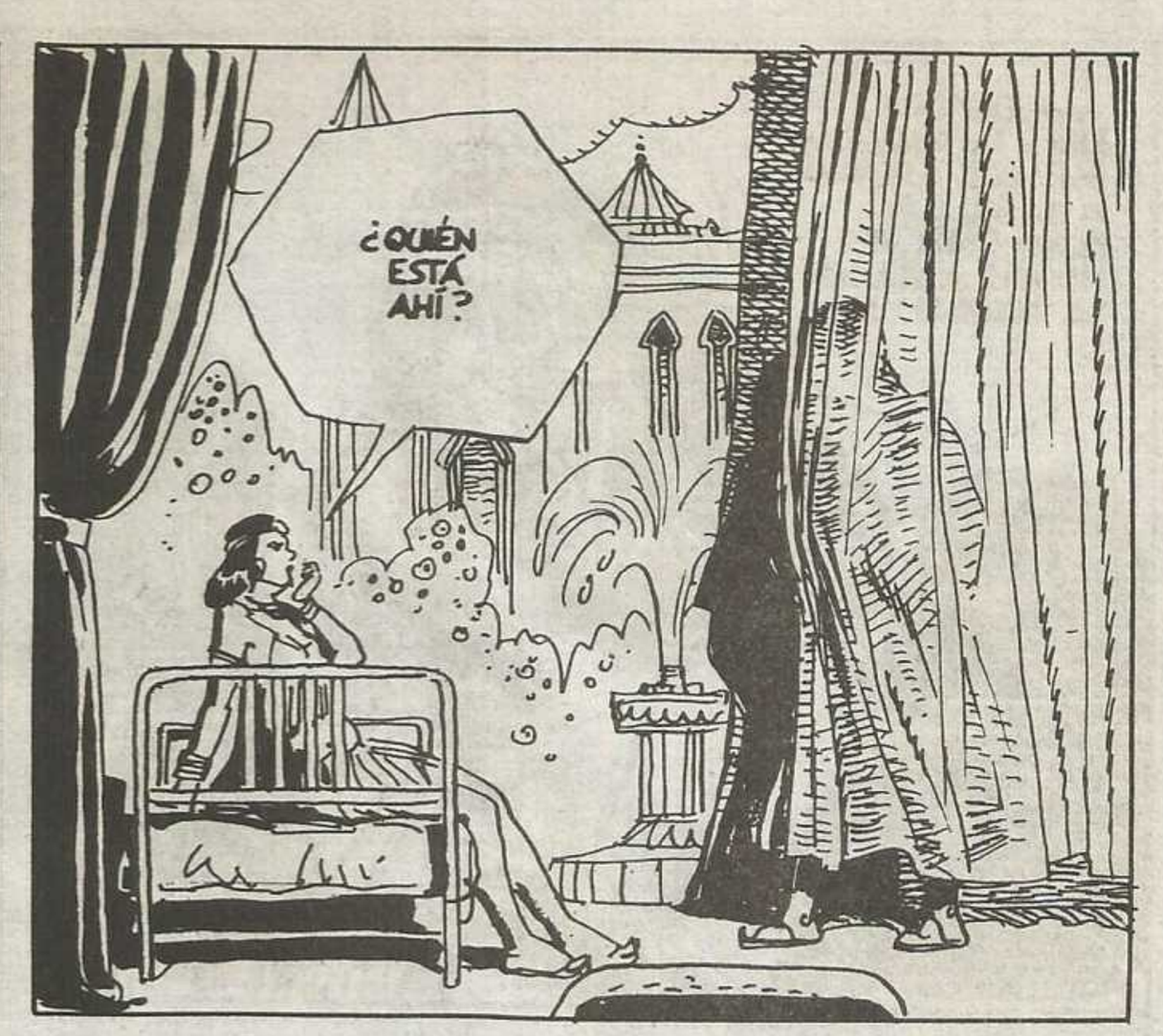
OTELO, UNA VENGANZA DE AMOR... UNA VENGANZA.

VAMOS... POR NADA DEL MUNDO QUISIERA PERDERME EL FINAL DE LA OBRA.

TIAS

5-8

VAS A ESTARTE QUIETO YA DE UNA PUÑETERA VEZ.
¡¡CHISSS!!...ATENTO, FILÓSOFO, ÉSTA ES LA ESCENA CUMBRE DE OTELO...LA MUERTE DE DESDÉMONA.


¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

TODO ENCAJABA. AL DESPACHO DE SU JEFE LLEGÓ UNA CARTA INVITÁNDOLE A LA REPRESENTACIÓN.
HUGO LEYÓ EN EL REPARTO EL NOMBRE DEL ASESINO DE SU ESPOSA Y EMPEZÓ A TRAMAR UN PLAN.

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ...CONTÉSTEME... ¿ERES TÚ, HUGO?

DIOS MÍO... ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
OCULTÓ LA INVITACIÓN AL VERDADERO MANARA Y VINO EN SU LUGAR, A TOMAR EL PUESTO DE DESDÉMONA, A POR SU VENGANZA.

TE ESTÁS EQUIVOCANDO.
SOY OTELO.
5-9

¡¡MIENTES!! ... ERES EL MISERABLE QUE ASESINÓ A MI MUJER... PERO ESTA VEZ NO VAS A MATAR A DESDÉMONA.

¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

¡¡TODO SE HA CUMPLIDO!!

¡BANG!

YA PODÉIS SALIR. EL ALCAIDE ESTÁ ESPERANDO QUE LE CANTÉIS CUMPLEAÑOS FELIZ.
610
FIN
JOSÉ COTTA Y SEGURA
5-10

La paciencia tiene un límite, PAZIENZA NO

Gracil mano, sabio ojo.

por JORGE VACCA

Nuestro colaborador, con la ayuda del Centro Fumetto Andrea Pazienza, se ha dedicado a investigar vida y obra del gran historietista italiano para FIERRO. Además se acercó a José Muñoz en Milán para pedirle un testimonio y el argentino prefirió sentarse a dibujar. Todo esto, más una selección de momentos del artista, en estas páginas.

ANDREA PAZIENZA (1976)

G.1: A.P., bigote, tiradores, pantalones blancos estrechos y cortos, ojos brillantes, recorrido por un...

Milán 1991

JOSE MUÑOZ

TEMBLOR!! Una paginita sobre Pazienza, la vida es así.

Q*ué carajo querés"*, dice Pompeo durante un saque. *"Dale, telefoneá, tocá el fondo"*, le responde Mickey Mouse tomándole de la camisa desde atrás. *"Como si para mí existiese un fondo"*. Pompeo comienza a caminar sobre un espiral, un laberinto. *"Cómo no... y hay también un futuro. Depende de vos"*, le dice Mickey y lo ve alejarse hacia el centro del espiral. *"Un futuro, bah. Me cansa solamente el pensarlo"*. Pompeo mira fijamente una jeringa y piensa: *"Todo mi futuro en un centímetro cúbico"*.

Los diálogos pertenecen a una de las páginas de *LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEO*, uno de los últimos trabajos de Pazienza. En este álbum cuenta un infierno, el mismo infierno de miles de jóvenes que no tienen voz y representan sólo un dato estadístico. Se decidió a contar el vértice de las emociones, de las dudas y las pesadillas que explotaban en su cerebro. El resultado es increíble: Un libro que hace mal.

En la última página escribe una apostilla a corazón abierto: *"Queridos Ustedes que me han seguido hasta aquí: así ha terminado el último capítulo de Pompeo y, presumo, también un largo capítulo de mi vida. Estos capítulos se abrieron historietísticamente en el '77, con Pentothal (de quien Pompeo es, tal vez, el alter ego envejecido). Y entre tantos altos y bajos se cierra ahora, nueve años después. Años que, como se dice, han volado. En estos años descubrí diversas cosas. Una de ellas, que no soy un genio. Porque sí, confieso, de chico lo esperaba. En vez no, soy un tarado cualquiera. Pero (hay siempre un pero) es verdad, soy un dibujante ecléctico. Un dibujante eclecto-incansable. Después descubrí que a veces no era fidedigno, y que a veces no era otras cosas, errores por los que pido a algunos que me perdonen. Pero (de peros puede haber paquetes) no pensé jamás en la plata mientras dibujaba, tal vez antes o después, pero jamás durante. Quiero decir que siempre hice lo que hice sin pensar si estas cosas se pueden vender acá o allá"*.

Esta era una de las páginas más sinceras de Andrea, y cerró el ciclo abierto en el revuelto '77 italiano, cuando se presentó tímidamente en la redacción de Linus para mostrar los originales de *LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE PENTOTHAL*.

La Boloña de esa historieta no es una Boloña fantástica: es la ciudad histórica pero fantásticamente dibujada imaginada por Andrea Pazienza, mientras la historia se estaba haciendo.

Pentothal, un joven estudiante del DAMS (la universidad donde estudió Pazienza), cree que la revolución está a un paso. Andrea representaba en aquellas páginas el núcleo caótico de una rajadura por venir o ya en curso. Las palabras tendían a martillar el sentido del dibujo y los dibujos a alterar definitivamente las palabras.

Hoy, aquel lejano '77 boloñés es, para los que lo vivieron, un recuerdo de sabor amargo. Andrea Pazienza logró representar en vida, y ahora en la muerte, el destino, la abstracción, la locura, la genialidad, la miseria de esa generación.

De ese movimiento fue el cantor y el poeta, junto al grupo *SKIANTOS* y a los operadores de la radio pirata *ALICE*. En aquellos años estudiaba en la universidad, en el DAMS. De allí trasladó estímulos externos como la ocupación de la universidad, los choques con la policía, a su arte, que era su modo de vivir.

Ruleta rusa

Con la vitalidad y las diversiones de aquel movimiento, Pazienza también absorbió las mitologías negativas de los años setenta. Ganar plata para después tirarlo todo, no pensar en el futuro, vivir al día, tener terror de construirse una carrera, rechazar los roles profesionales. En suma, jugar con el talento a la ruleta rusa.

Un amigo suyo escribió: *"Se quemó la vida siguiendo esa particular demencia que sólo los grandes talentos conocen. Un desperdicio de energía y vida que fatalmente acorta los tiempos de existencia. Mientras se lo venera es lícito preguntarse ¿a quién pertenece la vida de un artista? Cada uno responda como quiera"*.

El mismo solía decir: *"La paciencia tiene un límite, Pazienza no"*. Tratar de contar uno de sus libros es como contar los fuegos artificiales. Es una fuente de emociones con el aderezo de la trasgresión, todo subordinado a una imaginación sin reglas, sin transas, sin esquemas narrativos convencionales.

Fue uno de los pioneros en el uso del lenguaje "lunfa" en la historieta italiana. Hace hablar a sus personajes como si fueran ollas a presión. En sus frases, privadas de una sintaxis regular, se mezclan lenguajes diferentes: dialecto, slogans publicitarios, metáforas juveniles sobre droga, música y sexo. Acento boloñés, sarcasmos heredados del '77, lenguaje político de bar pero también frases de los políticos "oficiales", para mostrar su ridículo.

¿Posmo?

Andrea Pazienza es un posmoderno
Umberto Eco

Diez años o un poco más de actividad artística y después, a los 32 años, la muerte. Como un verdadero artista bohemio que se quema y disipa su propio talento y se lleva consigo, junto a los signos de su genio, su propia cruz.

¿Era Pazienza un artista en sentido tradicional? ¿Un pintor que se trasladó continuamente al comic? Lo cierto es que en él no existe el pintor separado del historietista. De las vanguardias pictóricas tomó el sentido último de la lección: la autonomía de los medios expresivos; y se acercó a la pintura tradicional por lo que ésta tiene de narración. Por estas mezclas Eco lo tildó de posmoderno.

Pazienza fue un renovador de la estética de masas, pero en esta tarea no estuvo solo, sino con Tamburini, Liberatore, Scozzari y Sparagna, con los que creó las míticas revistas *Cannibale, Il Male, Frigidaire* y *Frizzer,* como verdaderos gimnasios para la experimentación gráfica.

Zanardi en los bosques de Disney

Junto a Pompeo y Pentothal, su otro gran personaje –siempre cerca de lo autobiográfico– es Zanardi. Con sus amigos inseparables Colasanti y Petrilli muestra la realidad de los '80. Sus historias son versiones poetizadas de las neurosis juveniles. Los bosques disneydianos en los que se desarrolla parte de la historia son de trazos y colores suaves, mientras que, en contraste, la historia es de una violencia espeluznante. Así crea, también, *Perche Pippo sembra uno sballato (Por qué Tribilín parece un dado vuelta),* historias donde Tribilín, Mickey y compañía mezclan sexo, drogas y rock'n roll, de una manera que podría descongelar al tío Walt en su freezer criogénico.

Para Gianni Brunoro, Pazienza es *"la encarnación material de la dialéctica de los contrarios".* Y así lo define: *"Violento/dulce, tétrico/ ingenuo, figurativo/estilizado, poético/pornográfico, refinado/vulgar, tierno/crudo, deprimente/exaltante. Si tienen otros sinónimos/contrarios de estas convergencias/divergencias para aplicar sobre Andrea Pazienza úsenlas con plena libertad. Están todas".*

LA VIDA BREVE

PAZIENZA nació en San Benedetto del Tronto (Italia), el 23 de mayo de 1956. Pasó su infancia en un pueblo de llanura, San Severo. A los 13 años se mudó a Pescara, en donde frecuentó el Liceo Artístico, que por entonces estaba considerado como uno de los mejores de Italia.

En Pescara trabajó con otros artistas en el Laboratorio Comune d'Arte Convergenze, donde en 1975 expuso algunas de sus pinturas.

Después de terminar sus estudios en el liceo, se inscribe en el DAMS, de Boloña. En la primavera de 1977 la revista ALTER ALTER publica sus primeras historietas: ***Las extraordinarias aventuras de Pentothal.*** En el invierno de ese año fundamental conoce a Scozzari, Tamburini y Mattioli, con los cuales participa en el proyecto de la revista under *Cannibale.* Es también uno de los fundadores de *Il Male* y *Frigidaire.* En ambas colabora durante varios años.

En la primavera del '82 expone en el museo de Arte Moderno de Boloña. La muestra se titula Registro de frecuencias. En 1983 exhibe en la galería Nuages de Milán algunas de sus nuevas pinturas. En otoño de ese año participa con Altana y Echaurren en la muestra "Nuvole a gogó", en el Palacio de las exposiciones de Roma.

Colabora también durante estos años en los suplementos más importantes del panorama periodístico italiano, desde ***Satyricon,*** de *La Repubblica,* a ***Tango,*** de *L'Unitá.* Sus historietas son publicadas en ***Corto Maltese*** y ***Comic Art.*** Su actividad se expande: dibuja e ilustra carteles para cine y teatro, escenografías, dibujos animados, tapas de discos, publicidad.

En 1984 se muda a Montepulciano, donde realiza obras importantes como Zanardi y Pompeo y colabora con iniciativas editoriales como la ***Agenda verde de la Liga para el medio ambiente.***

En 1986 se casa con Marini Comandini.

En julio de 1988 una sobredosis termina con su vida. Poco tiempo antes, Tamburini, el guionista de *Ranxerox,* había muerto de la misma manera.

EL REGRESO DE AMATUNA

© EL MARINERO TURCO & COMPANY

ESTOY DE ACUERDO. PERO QUÉ HAY CON STRICNEY Y SU GENTE... HACE RATO QUE EXEDIERON SUS LÍMITES DEL WEST MINSTER

¡ES CIERTO! ¡ESA SUCIA RATA PARECIERA QUERER TODA LA CIUDAD PARA ÉL SOLO! NO SOLO INVADE NUESTROS TERRITORIOS ¡MATA A NUESTROS MUCHACHOS! ESTOY POR LA PAZ... PERO NO LA CREO POSIBLE CON STRICNEY EN MEDIO
¡HAY QUE ACABAR CON EL!
SI
¡ESTO NO PUEDE SEGUIR!

DEJEN QUE YO ME ENCARGUE DE ESE INSECTO

LUEGO
...

FELIPE... PHILLIP AMATUNA. QUÉ BUENO VOLVER A TENERTE ENTRE NOSOTROS

VERÁS FELIPE, TE LLAMÉ PORQUE ANDAMOS TENIENDO PROBLEMAS CON UN ANTIGUO AMIGO TUYO TOTO STRIKNEY

ME REUNÍ CON LOS JEFES DE LAS CINCO FAMILIAS Y HEMOS DECIDIDO... TU SABES, SELLAR LA PAZ...
¿EH? OH... SI CLARO JE

PERO TOTO PARECE NO ESTAR DE ACUERDO Y PENSAMOS QUE TU PODRÍAS...

LO HARÉ CON MUCHO GUSTO, PADRINO...
¡HM!

ESE GUSANO ME TRAICIONÓ Y MATO A MI AMIGO BUGSI
¡AAAGGGHH!
RATATATA RATATA RATATA RATAT

DURANTE MÁS DE TRES AÑOS TRABAJAMOS JUNTOS SOBRE EL WEST MINSTER Y LOGRAMOS CONSTRUIR UN VERDADERO IMPERIO.

JUNTOS HUBIERAMOS LLEGADO A LA CIMA, PERO TOTO NO ESTABA DISPUESTO A COMPARTIRLO. MATÓ A BUGSI MORRICI, CON EL QUE TRABAJAMOS JUNTOS DESDE PIBES, Y ME MANDÓ EN CANA...
RATATATATATA RATATATATATAT RATARATATAT
CORRÉ AMATUNA

AQUELLA VEZ ESCAPÉ POR UN PELO, PERO JURÉ QUE UN DÍA ME VENGARÍA. HOY EL DÍA HA LLEGADO

SE QUE ACTÚAS DE BUENA FE MUCHACHO...

...VOS EMPEZASTE EL NEGOCIO EN EL WEST MINSTER, PODÉS QUEDARTE CON LO TUYO. TE CORRESPONDE
...

EL PLAN ES ELIMINAR DE UNA VEZ A TODO EL GRUPO, EMPEZANDO POR TOTO Y SU BRAZO DERECHO SPINGOLA...

...Y TERMINANDO POR EL JEFE DOLVI, SUS AGENTES, SOLOZZO Y DON BARZINI
PERFECTO

YA CONOCES A LOS MUCHACHOS. CLEMENZA...

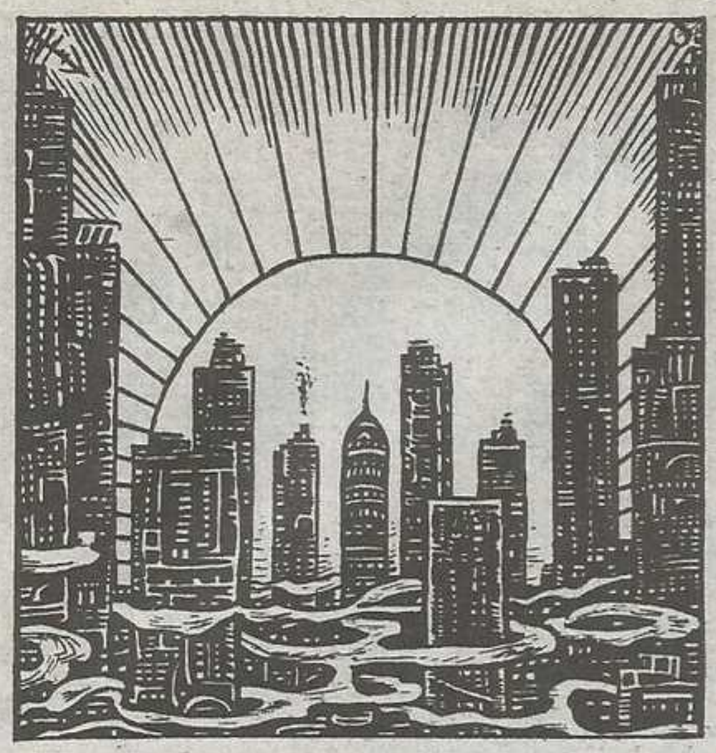
PICCOLO
JAY PHIL

EL ESPECIALISTA: ALBERT ANASTASIA...

Y JOE AIELLO

CUANDO ME QUITES ESA PIEDRA DEL ZAPATO, EL VIENTO DEJARÁ DE SOPLAR...

DON CORLEONE



AJUM

APURA EL PASO, HARRY
SI SEÑOR

CLACLAK!

¿?

CRAN!
CRAN!
CRAN!
CRAS
CRA
CRA
CRAS

RATATATA
RATATATAT
RATAT
RATAT
RATA
RAT
RAT

RATATATATATATA
RATATATATATATA
RATATATATATA

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG!

BANG
AAHHHHGG!
BANG
BANG
UG
BANG
BANG
BANG
AHHH
BANG!

ESA NOCHE
MUÉVETE, YIYO

¿NO OISTE MUCHACHO?...PERO...

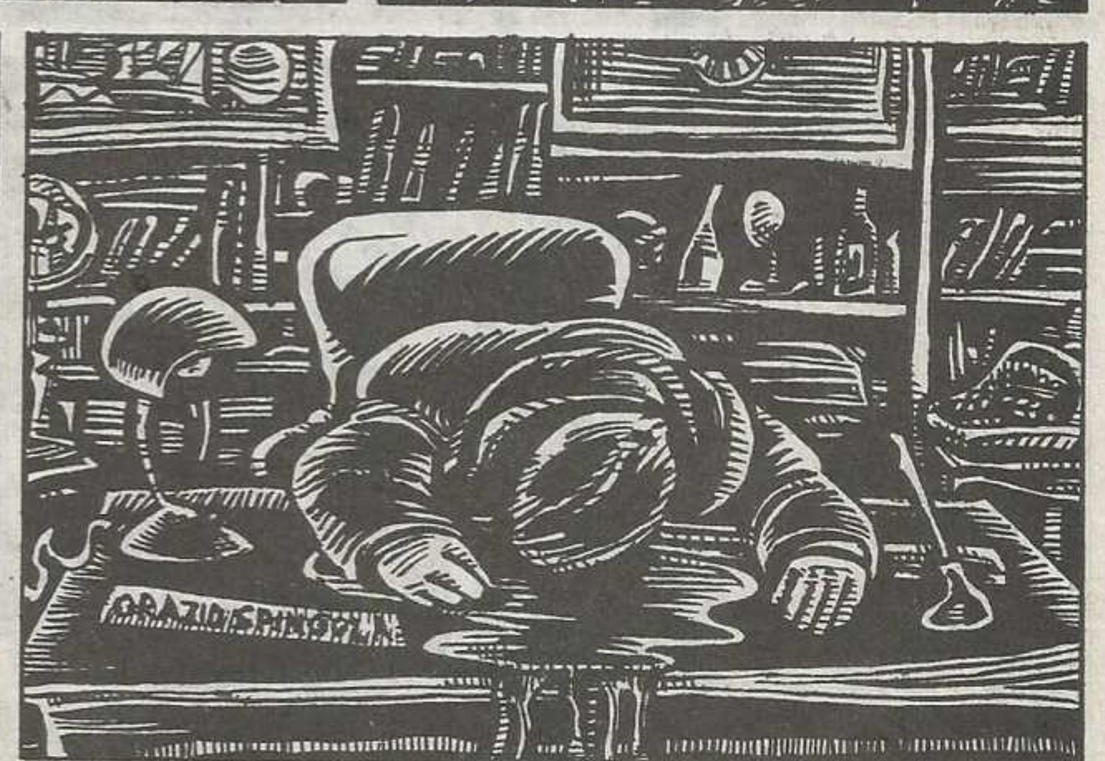
¡OH DIOS MIO!

...
TUMP!

¡ORAZIO!

¿ORAZIO?

¡NO!



¡QUIETO!

¡DAME ESO! LLEGÓ TU HORA, TOTO

BANG!

ZOK!

BANG!
¡NO!

AAHHHHHHHHHH...
BANG!
BANG!

TUMP!
UG

¡OH!

TRUNC!

RURTLE TRUNC
BARTLE!
KAP
PON

PAF!

OH, DIOS
MIO... PERO...

¡AMATUNA!

¡NO! ¡NO ME MATES, FILIPPO! FUE SOLO UNA CUESTIÓN DE NEGOCIOS!

¡MALDITA HIENA! ¡MATASTE A BUGSI!

NO FUE NADA PERSONAL, TE LO JURO. YO APRECIABA AL MUCHACHO...
¡HIPÓCRITA!

¡NO ME MATES! ¡TE DOY TODO LO QUE TENGO!

TODO ESO YA ES MIO. PERO YO NO MATO INSECTOS

¡OH, GRACIAS, GRACIAS!...
¡PICCOLO! ¡MATA ESTA CUCARACHA!
SI

NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO....
BANG!

¿QUÉ TE PASA AMATUNA? TANTO TIEMPO MASTICANDO ESTA VENGANZA Y AHORA ¿NO ESTÁS CONTENTO?

¿CÓMO QUITAR DE MI TODO ESTE ODIO QUE ME LLENA Y ME APLASTA?

MAÑANA...

MAÑANA EL SOL BRILLARÁ DE NUEVO Y EL WEST-MINSTER FLORECERÁ BAJO TU MIRADA

MAÑANA EL SOL SECARÁ LAS HERIDAS
ESO ESPERO

FIN

TUERCAS & TORNILLOS

M·O·N·S·T·R·U·O·S

De 1818 data la edición original de **Frankenstein**, de *Mary W. Shelley*, que llevaba por subtítulo El moderno Prometeo. Soñada en la famosa velada que unió a Shelley, Lord Byron, Mary y el doctor Polidori en la casa del segundo de los nombrados, **Frankenstein** es, a la vez, una novela de ciencia ficción, una alegoría moral y un mito del terror. Ediciones de la Urraca acaba de publicar la versión de esta novela que ilustró *Berni Wrightson* y que prologó *Stephen King*. Son 40 los dibujos a tinta de este artista que construyó, a partir de la obra de M. Shelley uno de sus mayores trabajos a fuerza de imaginar minuciosamente los rinconces más sombríos de la trama y proyectarlos en imágenes deslumbrantes. Wrightson, no lo olvidemos, sabe mucho de monstruos: es el dibujante de **La cosa del pantano (The Swampt Thing)**, abrumadora por sus asombrosas criaturas. El libro, que se vende en quioscos y librerías, es un esfuerzo y a la vez un lujo editorial, ya que no son muchas las ediciones argentinas dedicadas a la ilustración.

T·E·A·T·R·O

Los Kelonios aseguran que no son ninjas y que inauguraron un nuevo ciclo de funciones de su espectáculo *Mesa de Saldos II*. Todos los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.30, este trío curtido en el césped de Plaza Francia sube a escena en el Piccolo teatro, Corrientes 1624. En el Centro Cultural Ricardo Rojas **Los Macocos** siguen mezclando teatro y rock. Lo hacen a través de su última producción: *Macocos, adiós y buena suerte*, que puede verse en horarios para noctámbulos: viernes y sábados a las 0.15

M·U·E·S·T·R·A·S

El grupo *Nueva Figuración* es una de las leyendas de la pintura argentina. En 1961 *Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé* y *Jorge de la Vega* se juntaron para llevarse todo por delante, y lo lograron. Y aunque el grupo se deshizo en 1965, continuaron con sus obras y no dejó de crecer su reconocimiento. Ahora, en una muestra gigantesca de la Recoleta, se reúnen obras de los cuatro (dos de ellos murieron, De la Vega en el '71 y Deira hace cinco años). Como la reciente muestra de Seguí, esta exposición es también el rescate de una de las épocas esenciales del arte de acá. Y pensada, además, para convocar multitudes.

También en la Recoleta, a partir de setiembre, se exponen las obras del Salón Manuel Belgrano, cuyo primer premio obtuvo Luis Scafati.

Y en la galería Amicitia (Florida 937) Marta Vicente muestra sus objetos de papel maché, muchos de ellos inspirados en temas de historieta.

F·O·T·O·S

Marcelo Grossman expone en el Fotoespacio de la Recoleta una serie de 40 trabajos sobre la ciudad. En la sala 1 del Centro, Junín 1930, aguardan estas fotos a color que buscan los ángulos del kitsch: los rincones donde Buenos Aires deja de parecer real para transformarse en una escenografía.

O·P·E·R·A

Pepe Cibrián promete poner a Transilvania en escena en el mismo Luna Park para fines de agosto. **Drácula**, su ópera rock, mezclará el terror con la pasión para contar una vez más la historia que supo inventar *Bram Stocker* alimentándose de leyendas moldavas. Cibrián reclutó un ejército de actores-cantantes-bailarines, le pidió la música a *Angel Mahler*, se ocupó de tener una escenografía monumental, a la altura de la historia y del escenario, y gastó, en producción, un millón de dólares. Esperemos que la cosa funcione y que, por esta vez, la sangre llegue al río, que está bastante cerca del Luna.

P·A·P·E·L·E·S

Signos y *Rita la salvaje* son las dos publicaciones que ha lanzado la Dirección de información pública de la Municipalidad de Rosario. *Rita*, cuyo título rememora a una famosa prostituta de Rosario, según escribe en el editorial Daniel Briguet, se viene con una selección de dibujantes de la ciudad, la mayoría gente de FIERRO. Abren con el Negro Fontanarrosa y un episodio con Boogie, siguen El Tomi, Max Cachimba, Eduardo Risso con Neecroecológica. Maus vuelve a poner en marcha al carro del fantasma de Poxiran y Manuel, Javier Armentano, Gustavo Martínez y Raúl Gómez también son de la partida. El Niño Rodríguez dibuja dos páginas divertidísimas en donde mete de todo, a propósito de las extrañas vidas de los artistas.

Signos le abre la cancha a toda la cultura, apoyando, sobre todo, en el teatro y la plástica. Asoman Javier Villafañe y Angélica Gorodischer, en esta publicación de 16 páginas cuyo diseño pertenece a Javier Armentano.

L·I·B·R·O·S

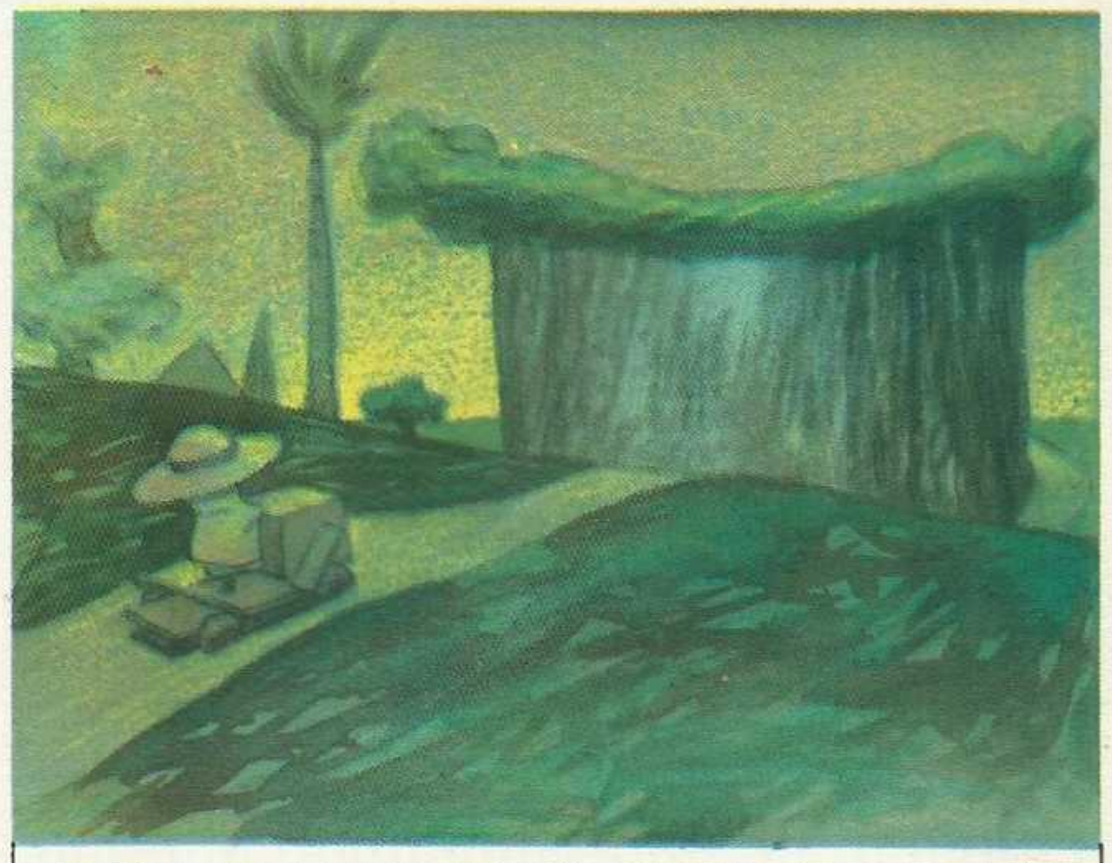
Editorial Sudamericana ha sacado una colección de libros para jóvenes. El último de ellos es *Desde el ojo de pez*, una novela de Pablo De Santis que narra las aventuras de Max, 18 años, recién llegado a Buenos Aires para buscar a una pelirroja de la que sólo sabe el nombre. Iniciará así un itinerario de encuentros y desencuentros por la trastienda de la ciudad.

T·A·L·L·E·R·E·S

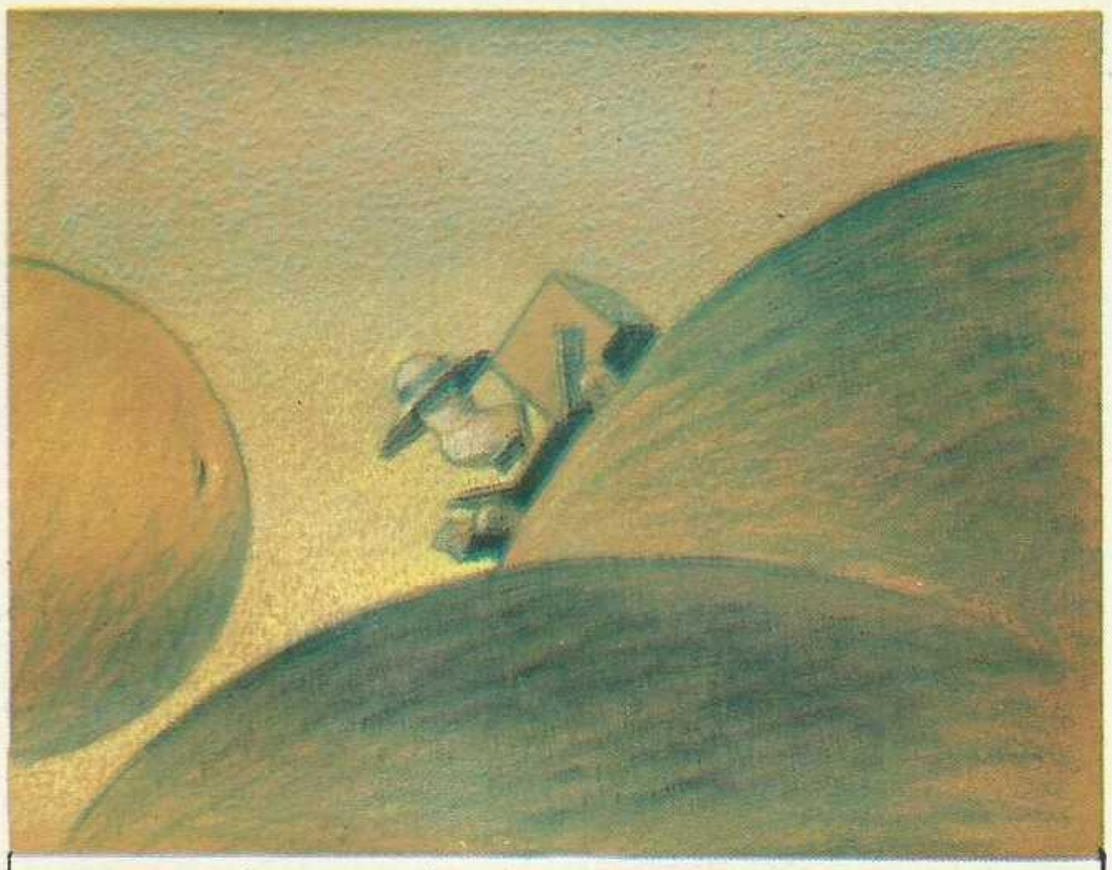
De la lista de dibujantes convertidos en docentes que publicamos el número anterior en esta sección quedaron algunos afuera. El taller de historieta de *Pablo Fayó* y *Agustín Comotto* funciona en Montañeses 2282 (784-4673). *Dani the O* hace lo propio en el centrp cultural Sudaca, Lima 411, los miércoles a las 18.

V·I·A·J·E·R·O·S

Recibimos noticias del **Trío argentino de guitarras**, integrado por *Luis Borda, Gustavo Margulies* y *Osvaldo Rabuñal*, que están trabajando en Europa, preparando una gira que incluirá ciudades de España, Francia, Italia, Alemania y Suecia. El trío difunde por el mundo ritmos rioplatenses, sobre todo tango y milonga, desde la década del '20 hasta las expresiones de compositores contemporáneos. También *Dino Saluzzi* está de gira, pero por estos pagos. Después de sus funciones en el Astral pasó por Rosario, Córdoba y La Plata, y para cuando esta revista esté en la calle, estará haciendo su música por varias ciudades de Chile.



EL PAISAJE DE VILLA RICA ERA EXTRAÑO. UN IMPONENTE GOMBOSO OBSTRUÍA EL CAMINO. HACÍA CALOR. 52° H.P.R.!



LOS COLAFRÍA ME HABÍAN LLAMADO DESESPERADOS. ALGO GRAVE LES PASABA A ESTOS REPUGNANTES MILLONARIOS...

DETUVE MI GALVESTON FRENTE A LA RESIDENCIA. ELLOS ESPERABAN FUERA. LA MANSIÓN ERA REALMENTE IMPRESIONANTE.

-NOS ROBARON NUESTRA LOMBRIZ DE TIERRA, SR. MAMBO! MI ESPOSA ESTÁ TAN TRASTORNADA QUE USA LUTO TODO EL DÍA!-DIJO ÉL.

-VOY A LA CIUDAD POR ALGO QUE A UD. NO LE IMPORTA. MI ESPOSA LE EXPLICARÁ, MAMBO. -Y SE ALEJÓ EN SU BELLO AUTO.

SÍGAME SR. MAMBO - SUSURRÓ ELLA CON VOZ RONCA. FUÍ DETRÁS CON MIS OJOS CLAVADOS EN SU TRASERO DE RASO NEGRO.

TROPIKAL MAMBO / Carlos Nine

-AGUARDE UN INSTANTE SR. MAMBO.- ME DETUVE. EL SOL ME HABÍA CEGADO Y DENTRO DE LA MANSION NO SE VEÍA NADA.

DURANTE UNOS MINUTOS INTERMINABLES ESCUCHÉ UN TENUE CRUJIR DE SEDAS -PRENDA LA LUZ. -DIJO ELLA. YO LO HICE..

CONTINÚA

NUMERO TRES SETIEMBRE 1991
Tiero
MINIALBUM
QUE VAN A DECIR EN EL BARRIO
TATI

Qué van a decir en el barrio

TATI

Con esta tercera entrega se afirman los Miniálbumes: envase chico para historietas concentradas. Después de **Wincofón el terrible**, de Max Cachimba, y **Fearless Fosdick**, de Al Capp, llega Tati: otro dibujante de línea absolutamente personal.

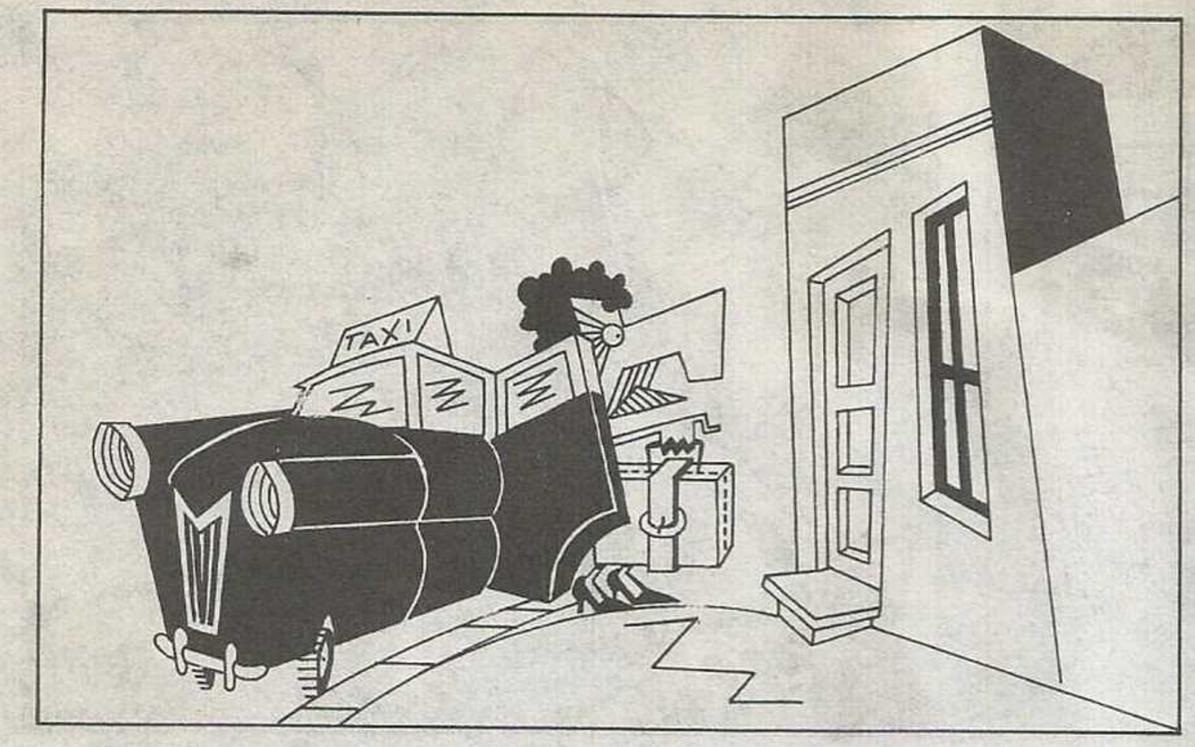
Creemos que supo aprovechar muy bien estas páginas, esta cápsula historietística, porque es alguien que se plantea siempre el diseño, la distribución del espacio, el dibujo de las letras, las ventajas y riesgos del formato. Quizá por eso Tati es un autor que ha sido más observado por diseñadores jóvenes que por los nuevos historietistas, que quizá piensen (con razón) que abordar un estilo semejante es meterse en insolubles dificultades.

Con los miniálbumes FIERRO se jugó una vez más y ganó. No hay aquí y ahora un espacio así reservado a los nuevos y a los clásicos, como para completar, en la cabeza del lector, ese rompecabezas con piezas de antes y de ahora que es la historieta. Seguimos, por eso, dándole a los lectores lo mejor. El próximo de la lista es Segar, creador de **Popeye**, clásico entre clásicos.

Y, ahora, una vuelta por el barrio.

Separata de la revista FIERRO Nº 85

A LA SEMANA PUSO TODA LA PLATA EN LA VALIJA Y SE FUE A LO DE SU HIJA. PERO LA CARTA NO LLEGÓ CUANDO TENDRIA QUE HABER LLEGADO


TAXI

¡HOLA HIJA!
¿QUÉ HACÉS ACÁ? ¿A QUÉ VINISTE?

A VIVIR CON VOS Y CON TU HIJO
¿A VIVIR? A TU EDAD, MAS QUE A VIVIR, HABRÁS VENIDO A MORIR

¡Y YO NO ESTOY EN CONDICIONES DE HACERME CARGO DE TU ENTIERRO.

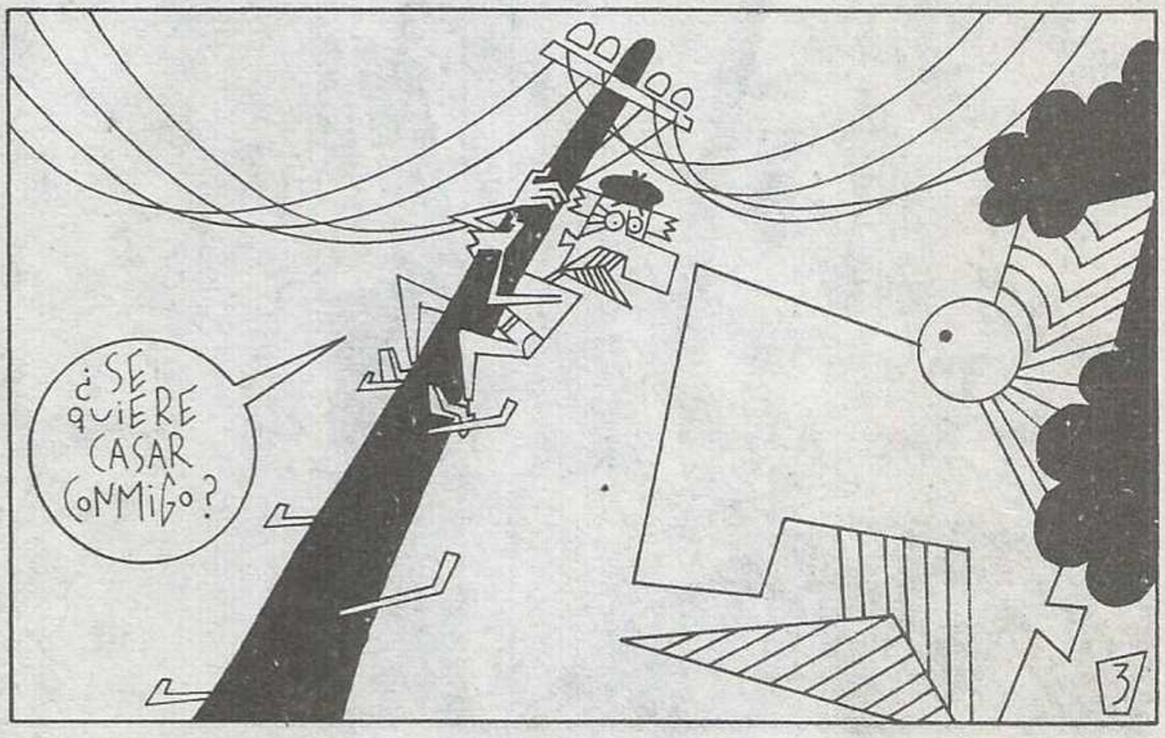
SLAM
2

Y AHORA QUE HAGO, SOLA Y CON TODA ESTA PLATA EN LA VALIJA...

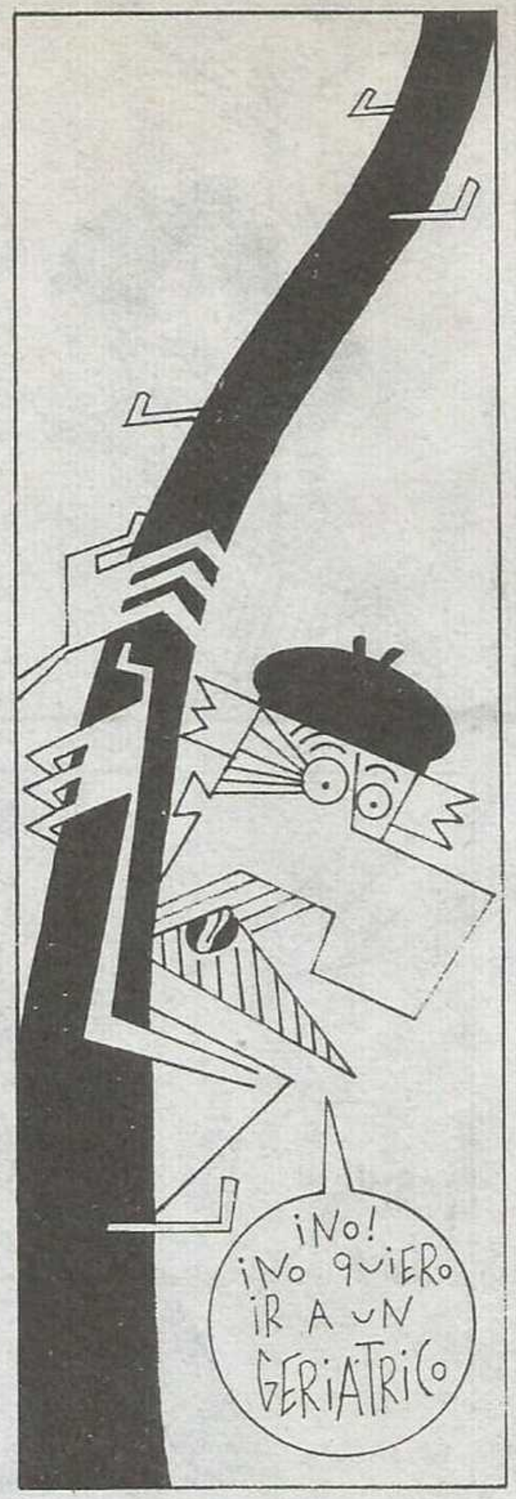
CHIST. SEÑORA

ACÁ SEÑORA, ACÁ

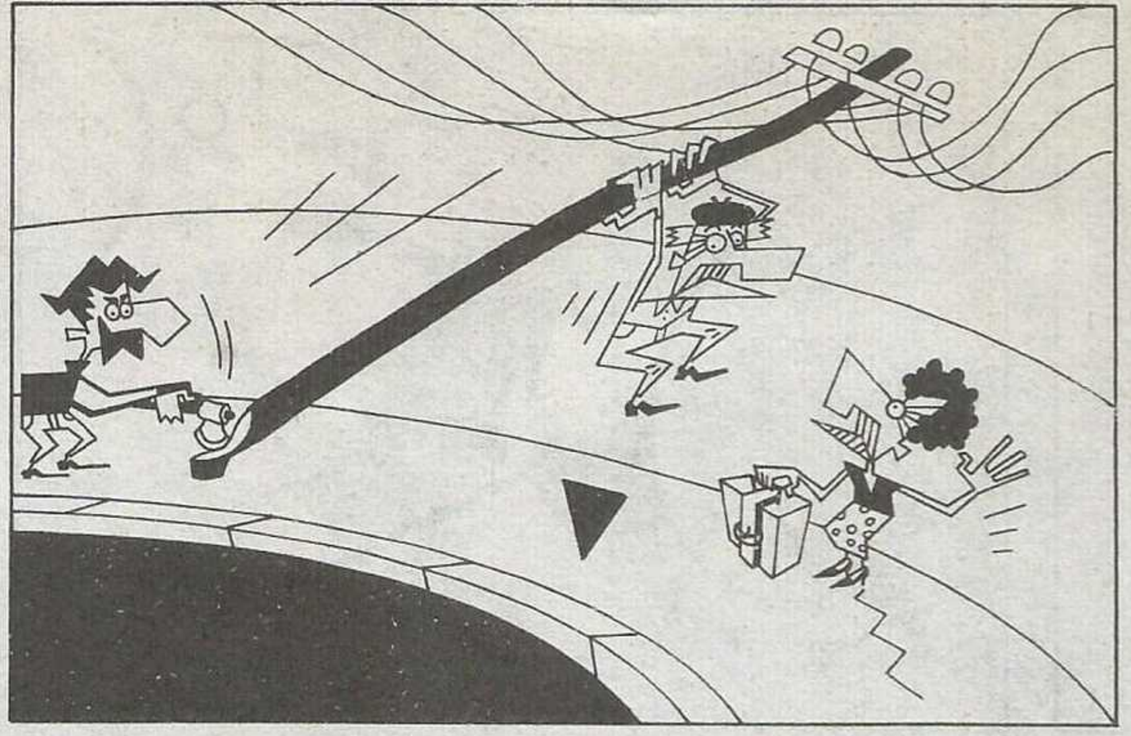
ACÁ ARRIBA
¿ARRIBA? ¿SERÁ DIOS? ¡MI HIJA TENÍA RAZÓN, YA ESTOY PARA MORIR?

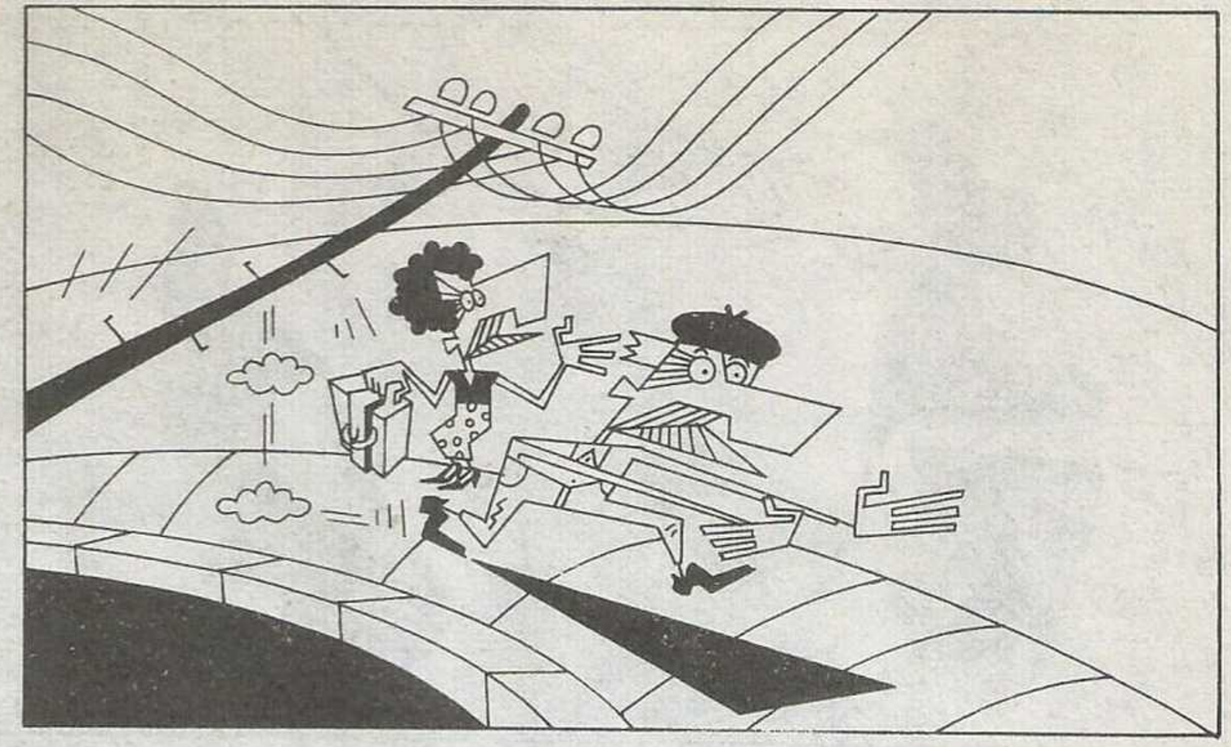

¿SE QUIERE CASAR CONMIGO?
3

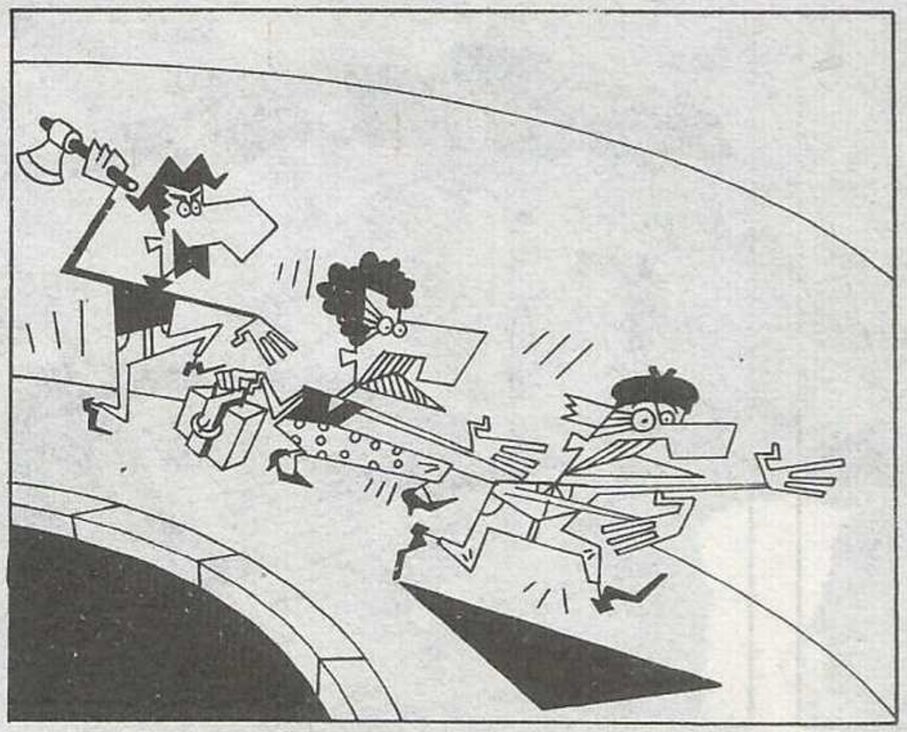
¡PAPÁ! ¡SI NO TE BAJAS DE AHÍ, TIRO EL POSTE ABAJO!

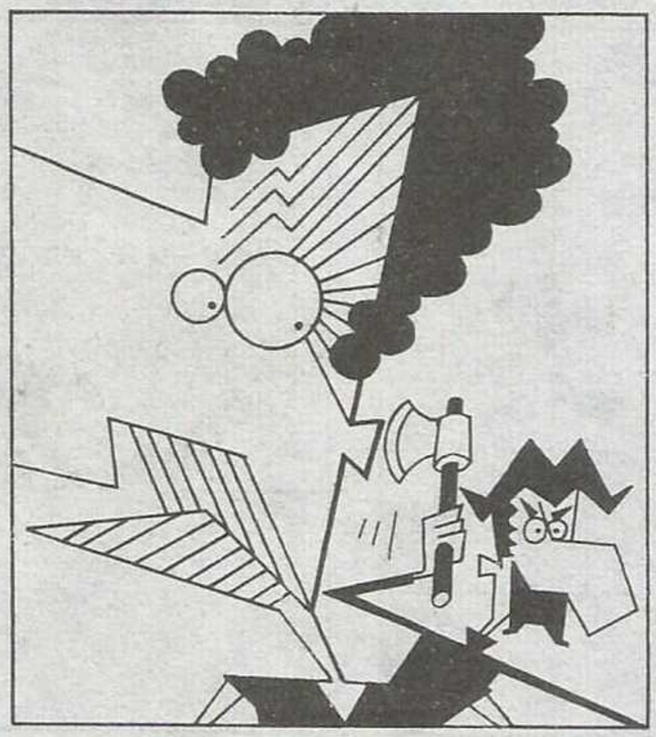

¡NO! ¡NO QUIERO IR A UN GERIÁTRICO

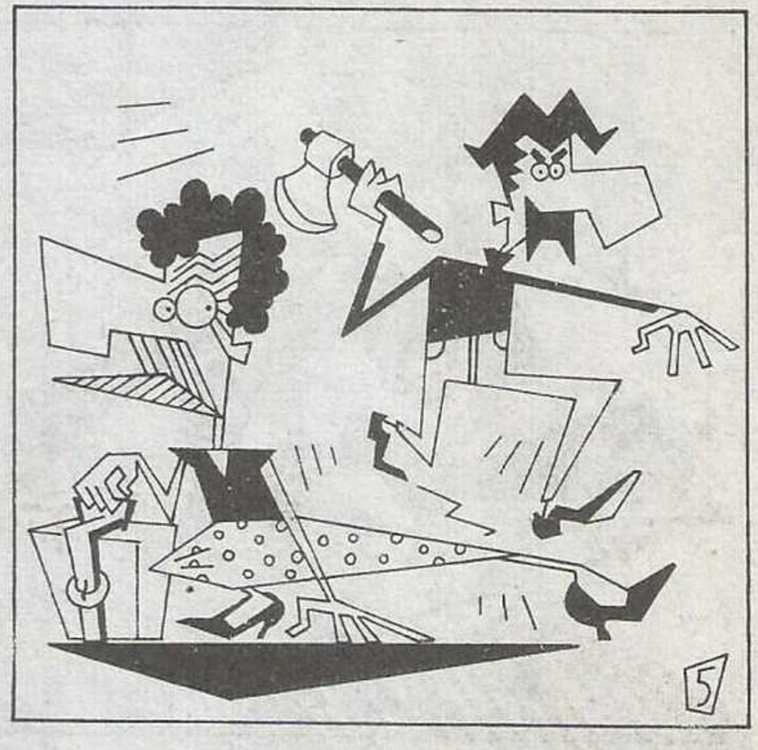
¡AL GERIÁTRICO! ¡AL GERIÁTRICO!
NO, NO, NO, AL GERIÁTRICO NOOOO
4

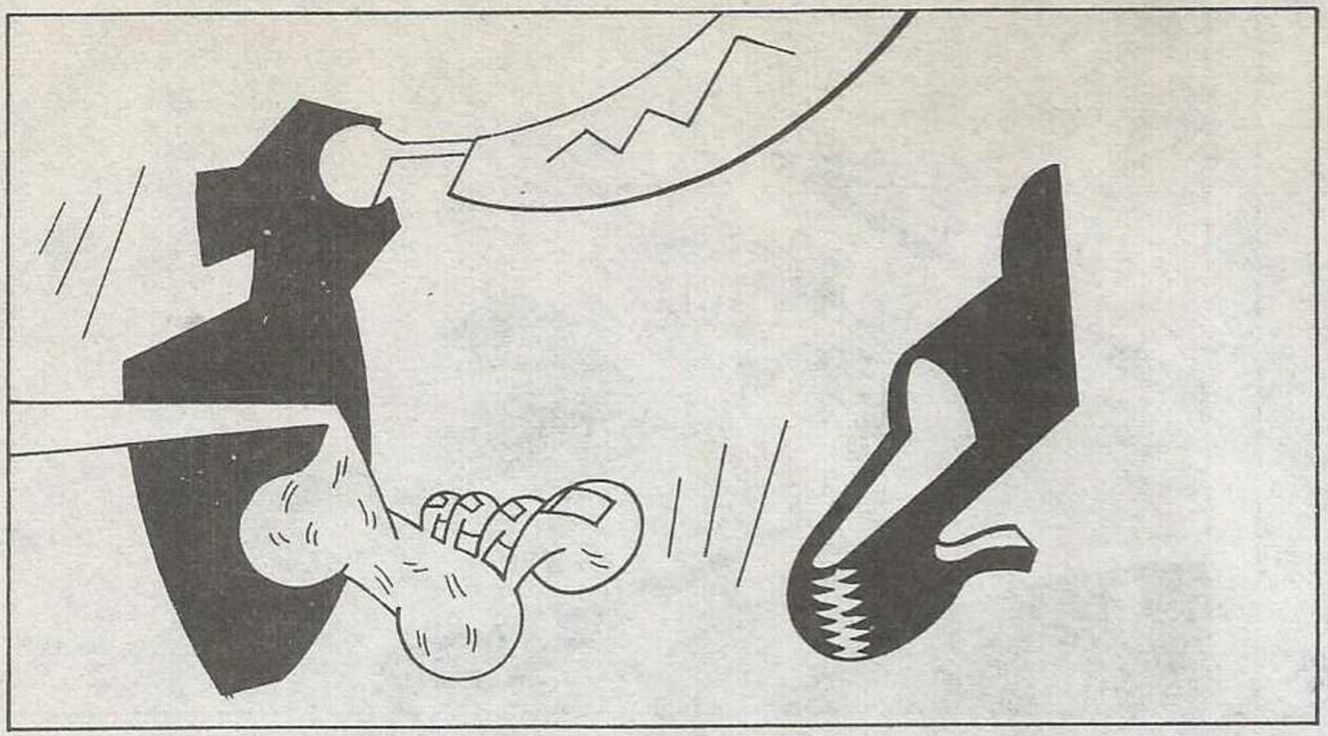


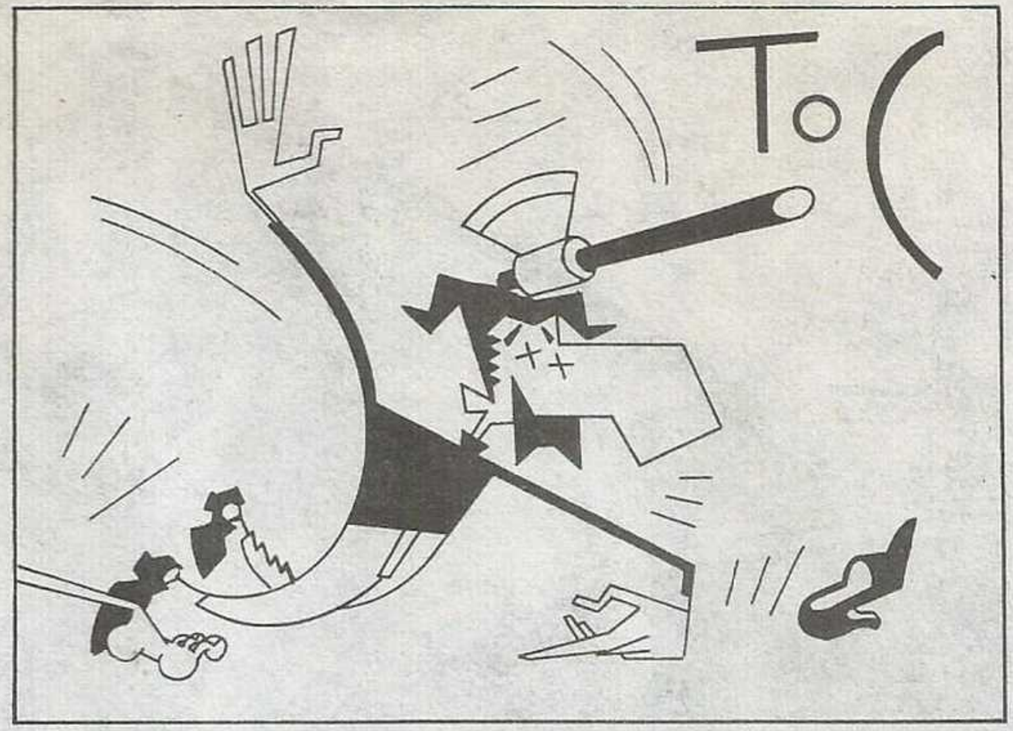


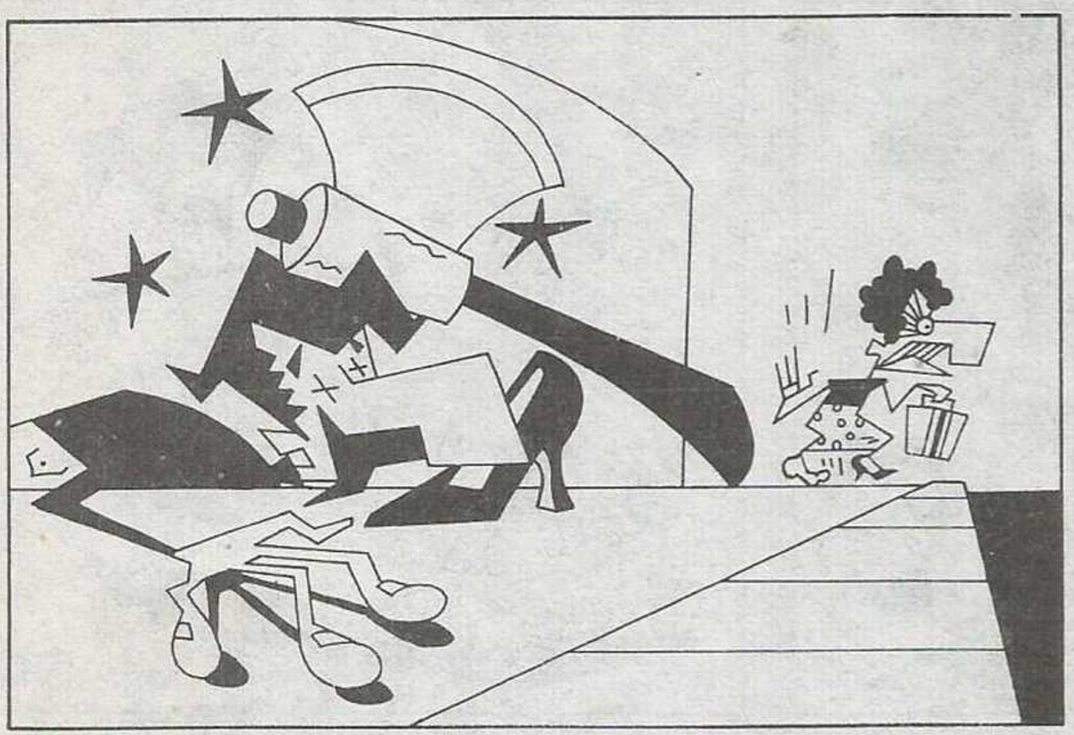


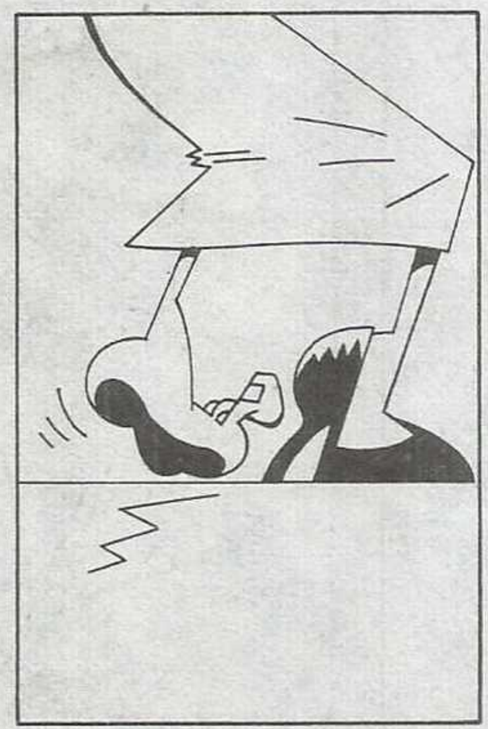


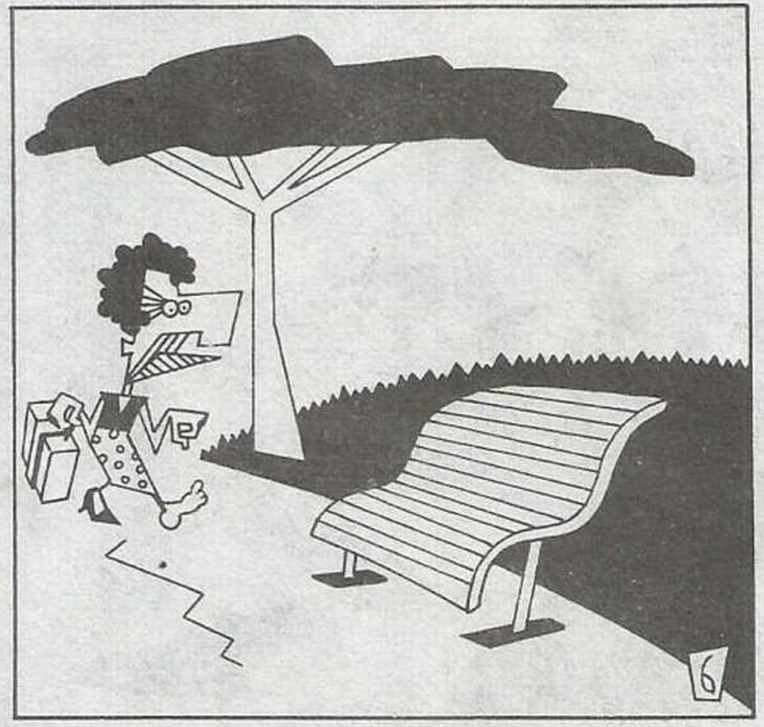

5




TO



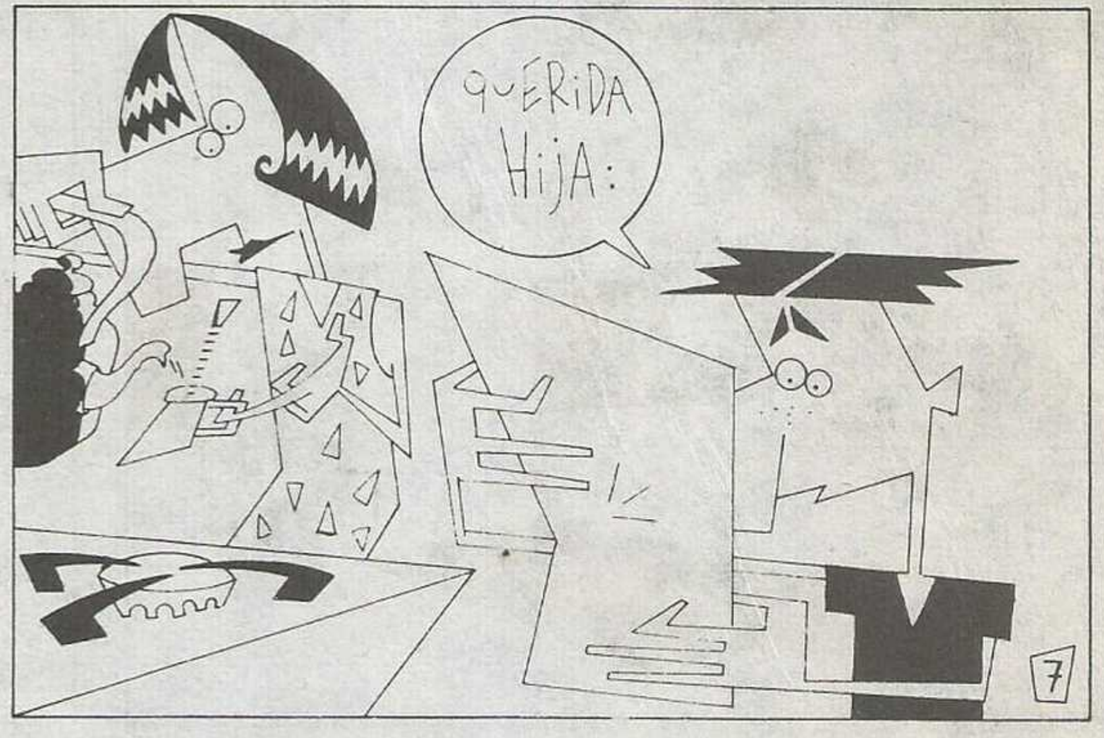



6

GUAU
CARTERO

¡TIRÁS LA CARTA SIN LEERLA...! ¿QUIEN TE ESCRIBIÓ?
LA ABUELA

LA ABUELA... A VER QUE DICE...


QUERIDA HIJA:
7

¡OH! ¡QUE MUJER! PERDIÓ SU ZAPATO POR AYUDARME A ESCAPAR

QUISIERA TENER SU ZAPATO PARA DEVOLVÉRSELO COMO EN EL CUENTO DE LA CENICIENTA.

SOY TAN VIEJA QUE YA NO ME ACUERDO DE ESE CUENTO

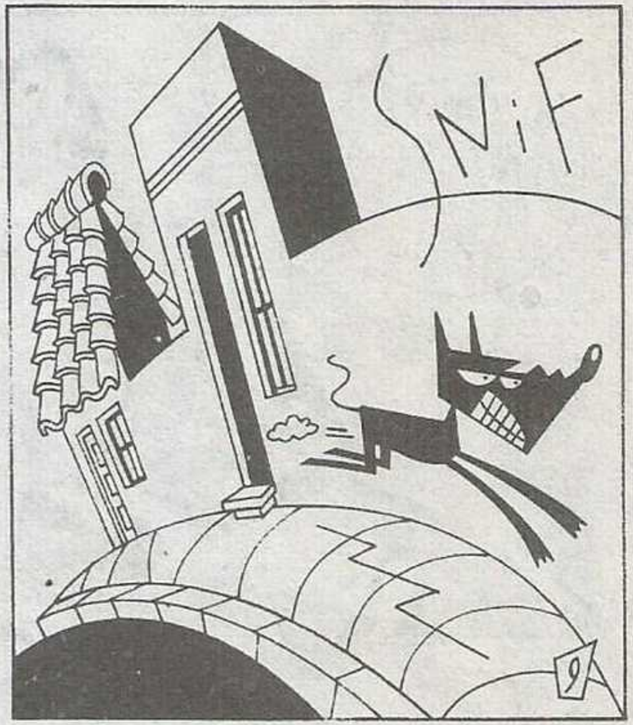
8

...IRÉ CON UNA VALIJA LLENA DE DINERO QUE GANÉ EN LA LOTERÍA Y QUE QUIERO COMPARTIR CON USTEDES...

¡¿QUÉ?!

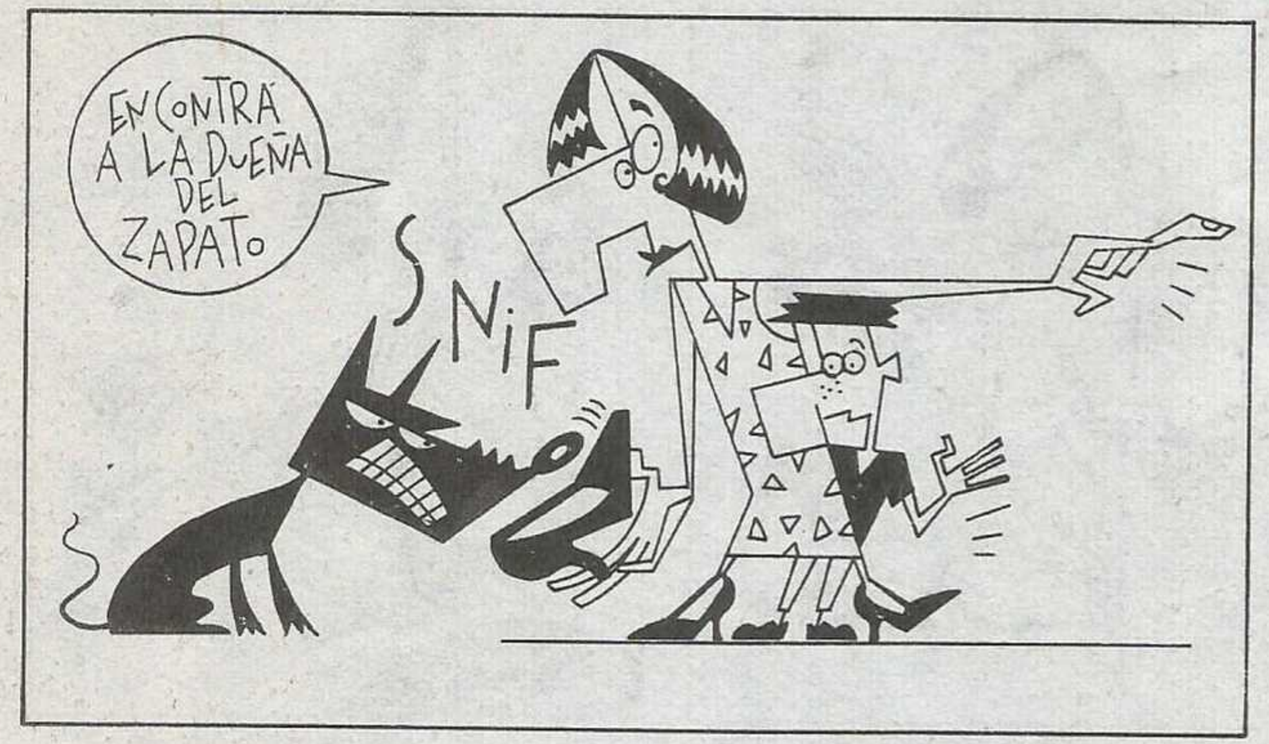
¿DÓNDE ESTARÁ...? ¡YA SÉ! EL PERRO LA VA A ENCONTRAR

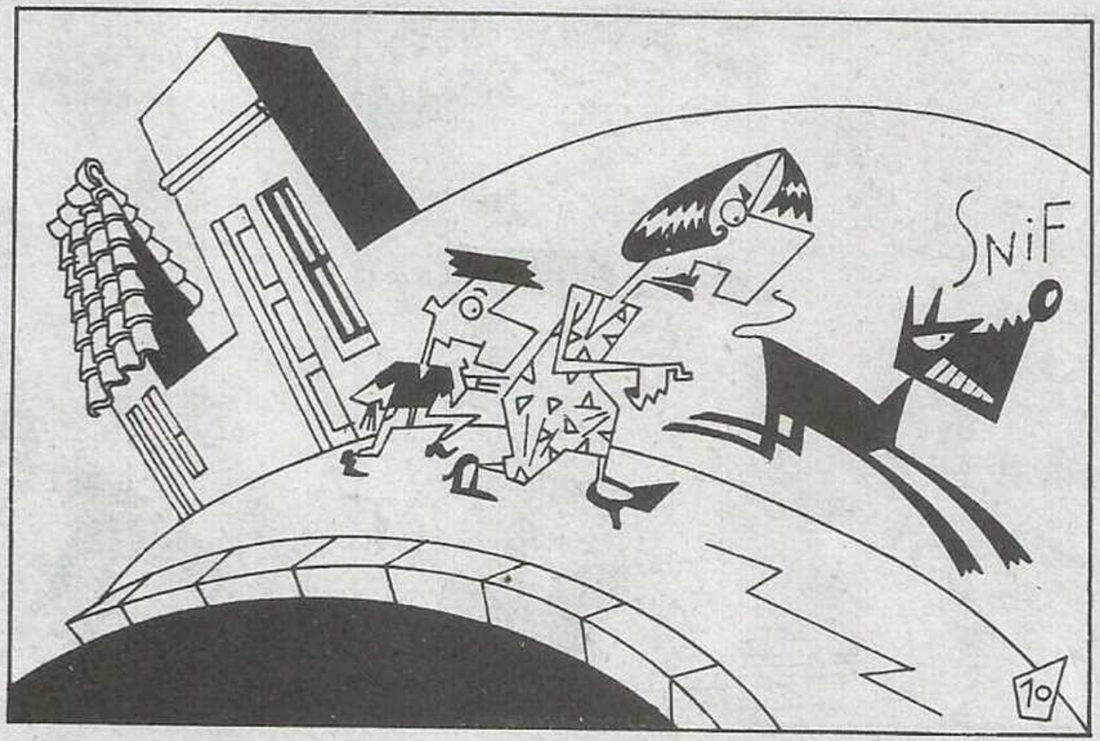
SENTÍ EL OLOR DE LA CARTA, Y SEGUILE EL RASTRO
SNIF


SNIF

¡JÓDASE! DEMORÓ TANTO EN ENTREGAR LA CARTA QUE YA PERDIÓ EL OLOR DE QUIEN LA ESCRIBIÓ.

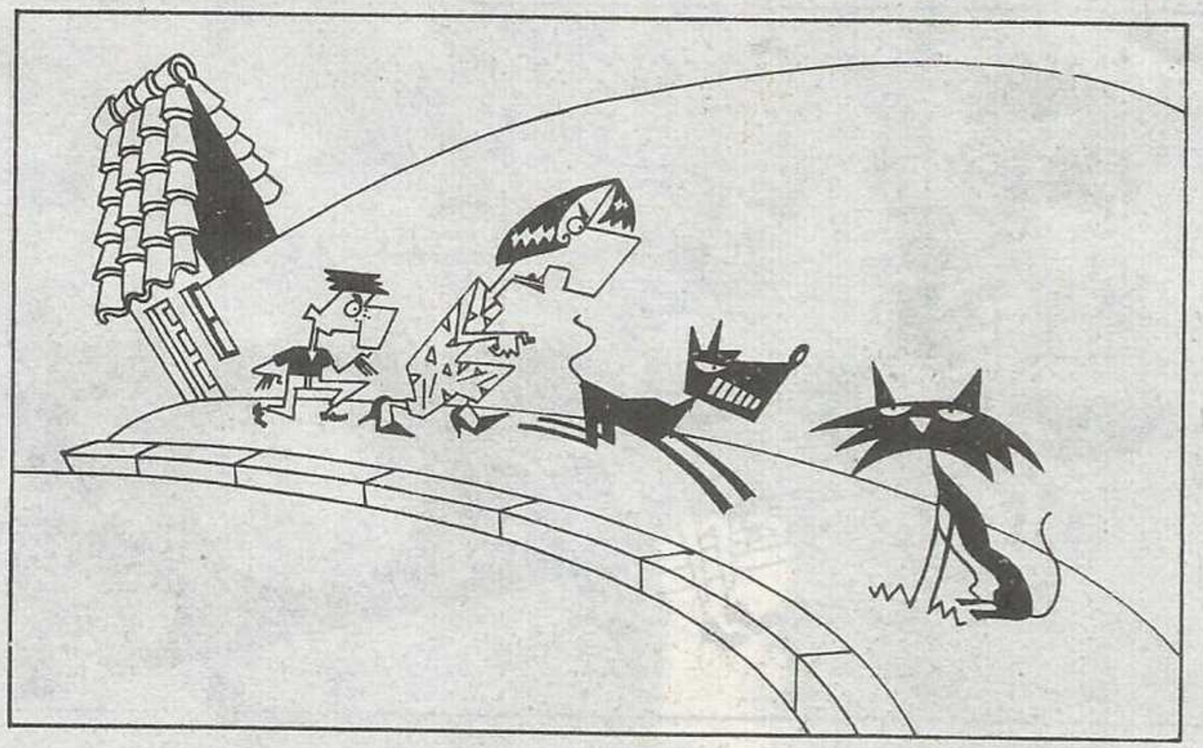
¿NO VIÓ A UNA VIEJA CON UNA VALIJA?
ESTE ZAPATO ES DE ELLA

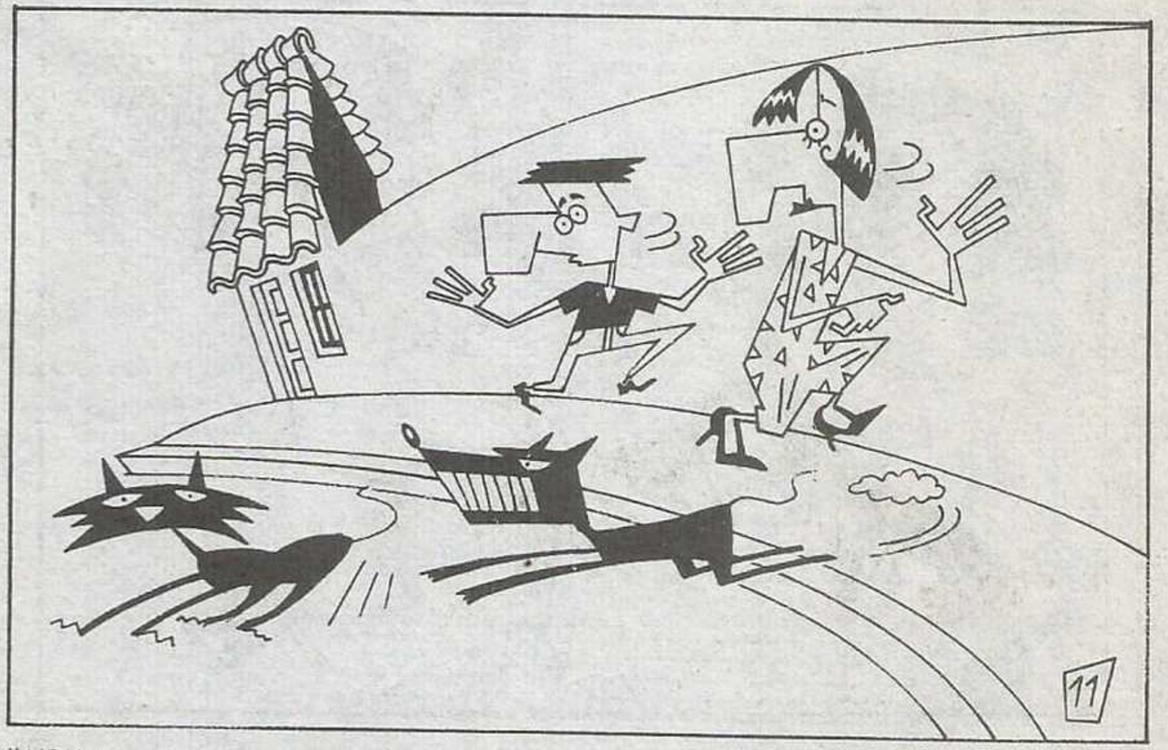

ENCONTRÁ A LA DUEÑA DEL ZAPATO
SNIF

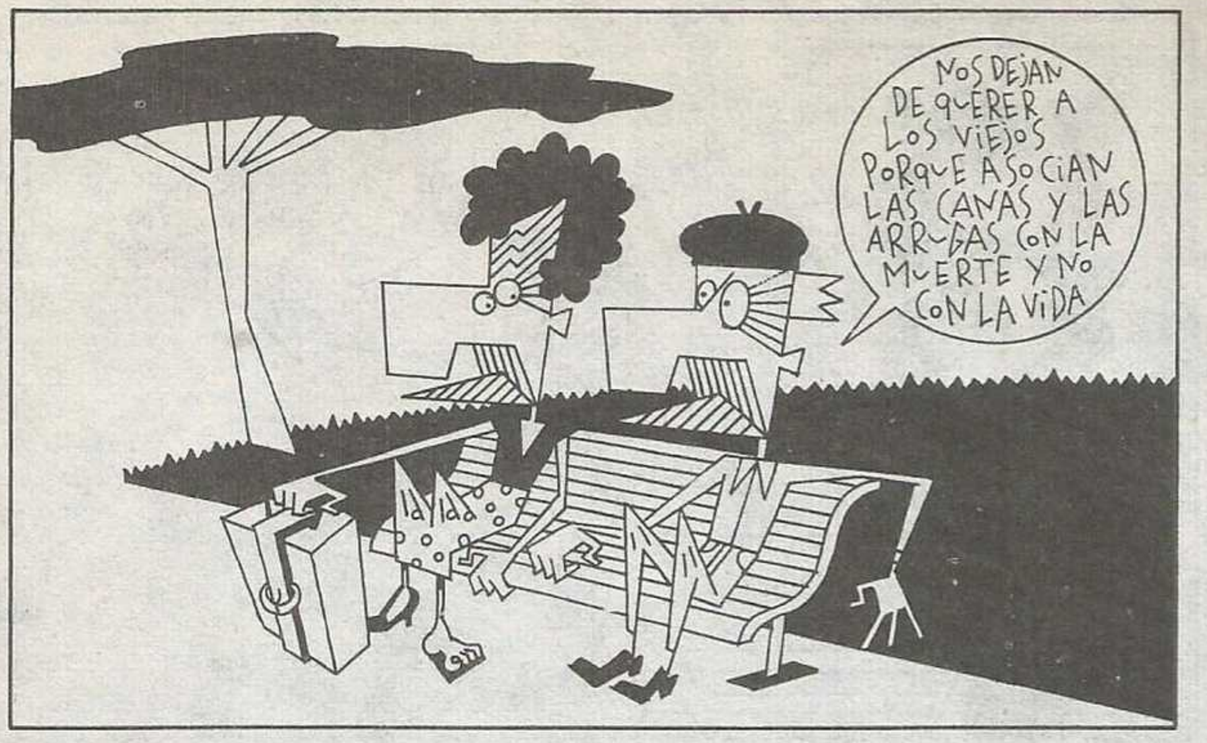

SNIF
10

USTED NO ES TAN VIEJA... NO TIENE NI UNA CANA. VIEJO SOY YO,

QUE SIENTO DESDE HACE AÑOS, LA FALTA DE AFECTO DE LA GENTE. PORQUE A LOS VIEJOS NOS DEJAN DE QUERER.



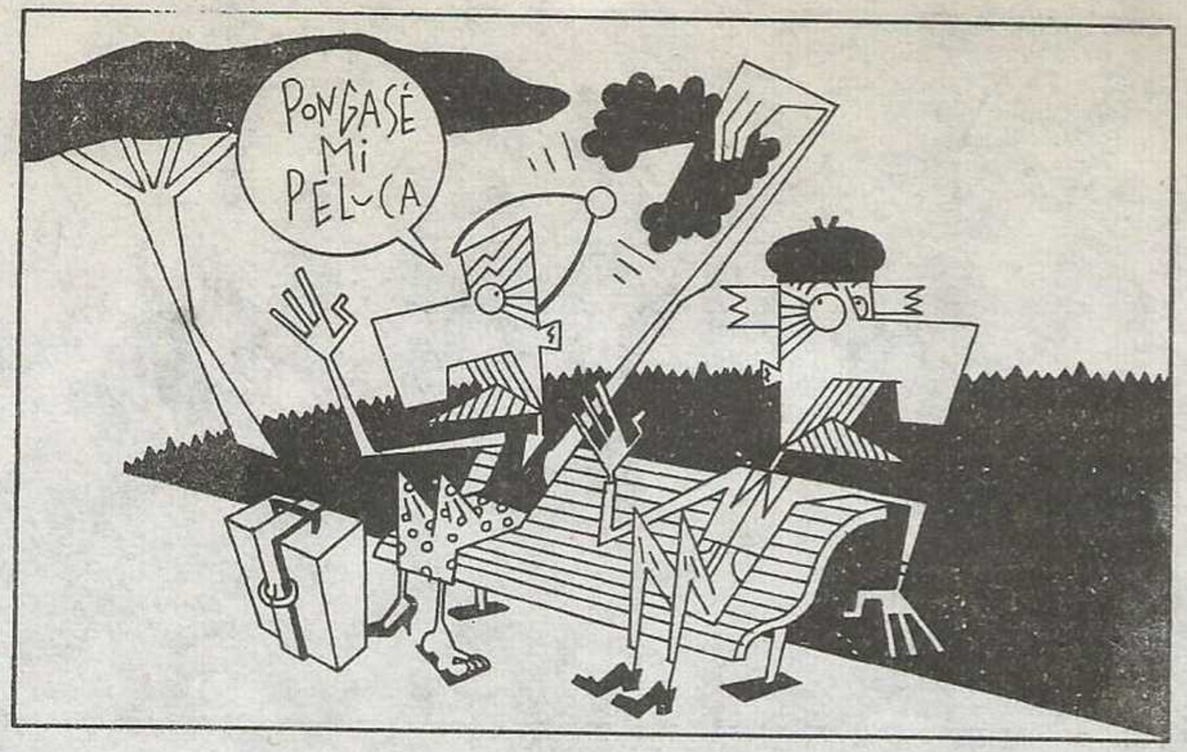

11


NOS DEJAN DE QUERER A LOS VIEJOS PORQUE ASOCIAN LAS CANAS Y LAS ARRUGAS CON LA MUERTE Y NO CON LA VIDA

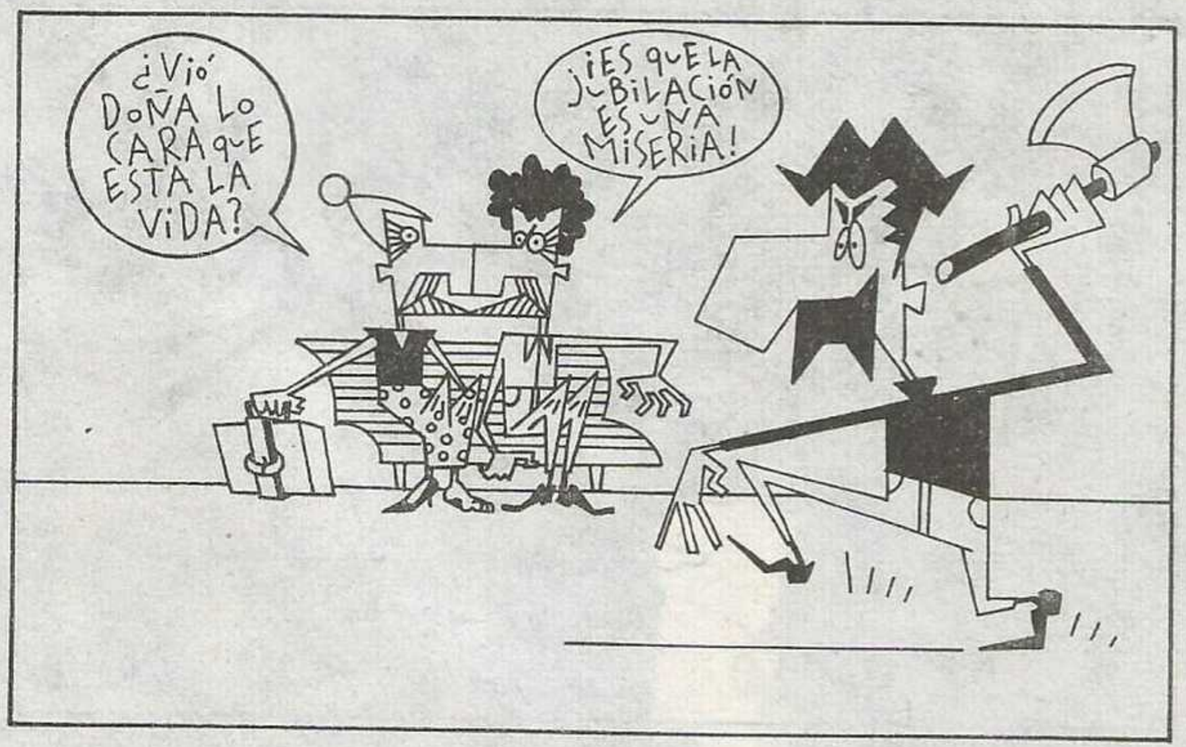
CREEN QUE ENVEJECER ES MORIRSE DE A POCO.
PARA ELLOS QUERER A ALGUIEN QUE SE VA A MORIR PRONTO, ES TENER CERCANA LA POSIBILIDAD DE UN DOLOR.

Y COMO NADIE QUIERE SUFRIR, SE ALEJAN DE LOS VIEJOS, QUE ES COMO ALEJARSE DE UN SUFRIMIENTO

¡SU HIJO! ¡VIENE SU HIJO!
¿QUÉ HAGO? ¿DÓNDE ME ESCONDO?

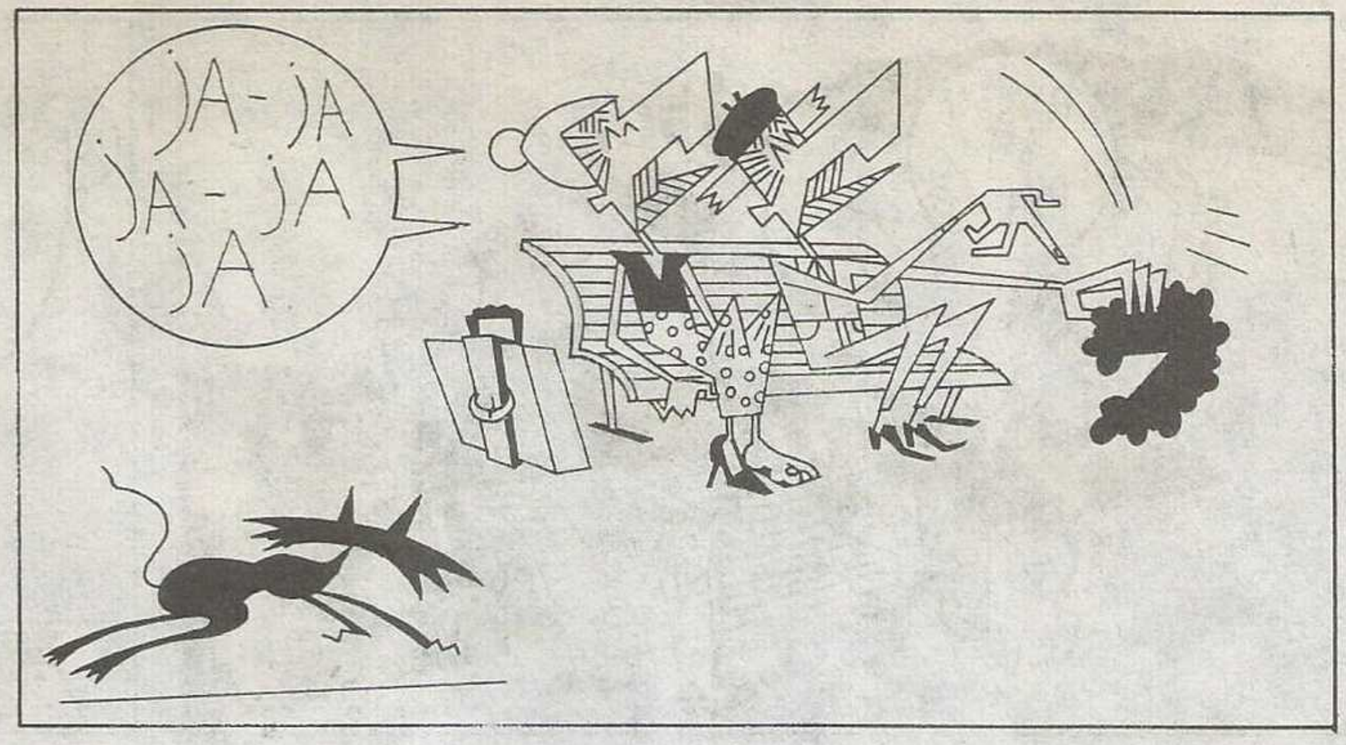

PONGASÉ MI PELUCA

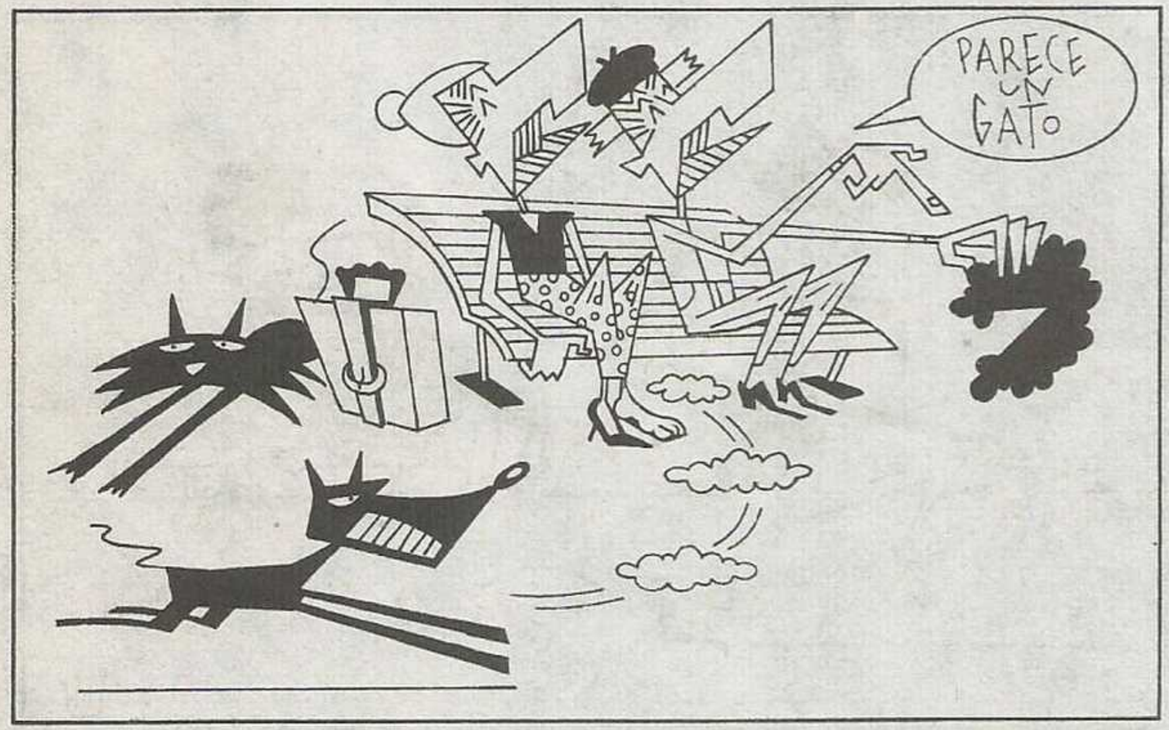
AHÍ VIENE AHÍ VIENE

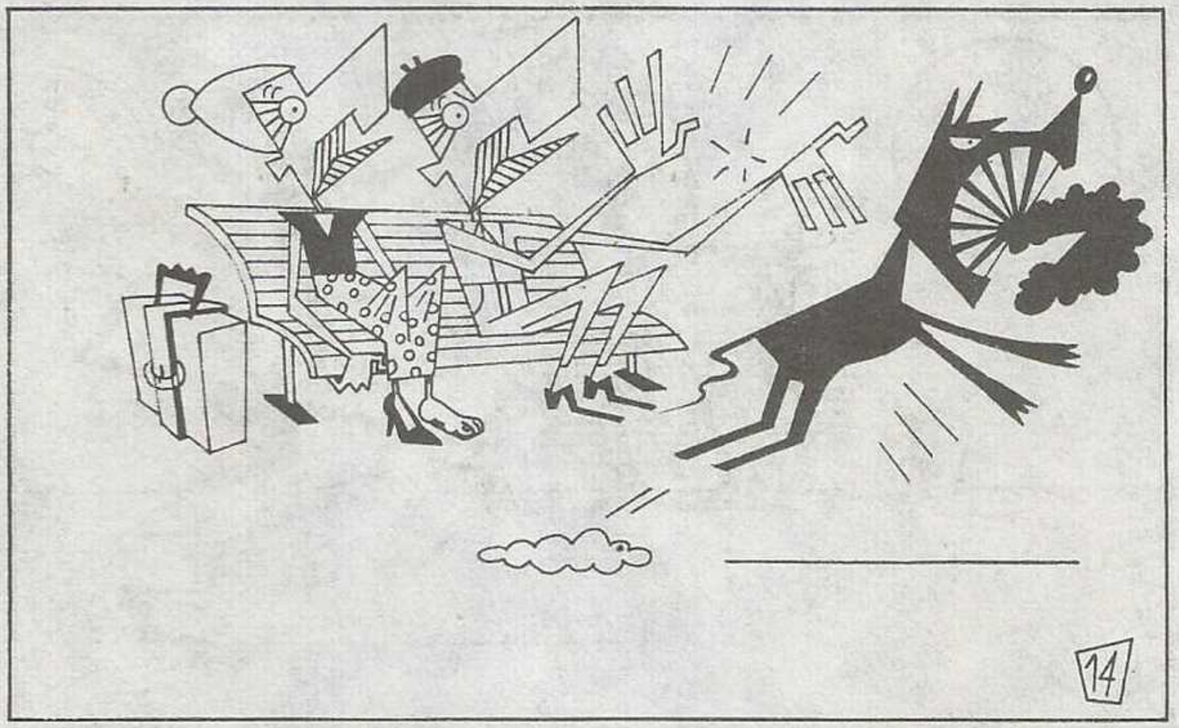

¿VIÓ DOÑA LO CARA QUE ESTÁ LA VIDA?
¡¡ES QUE LA JUBILACIÓN ES UNA MISERIA!

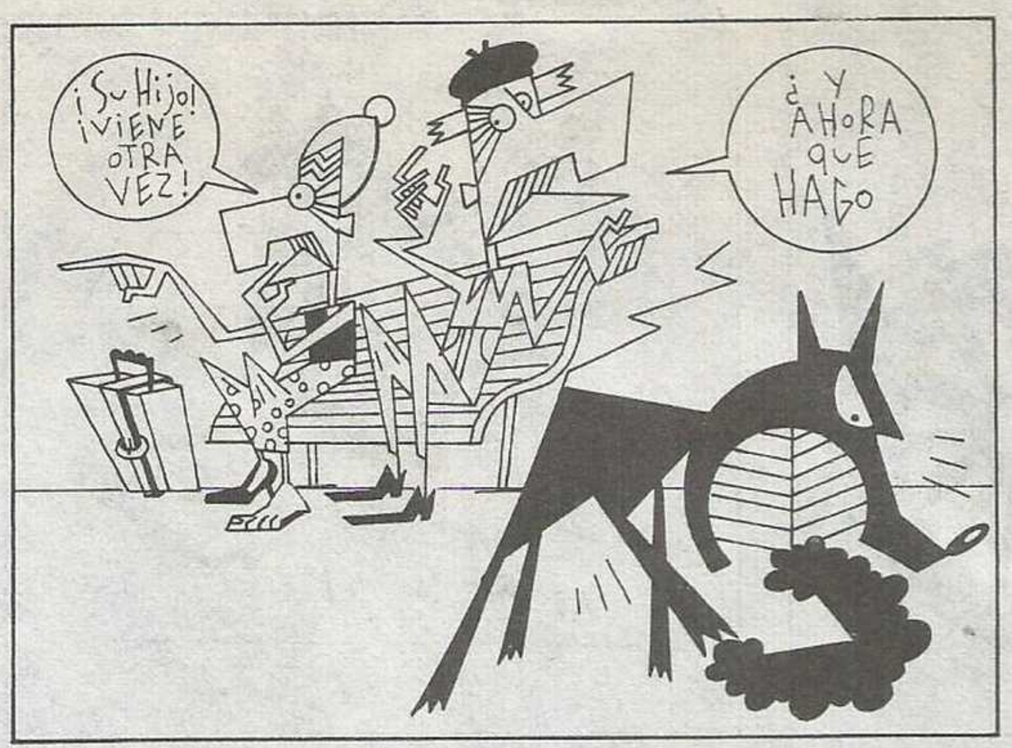
13

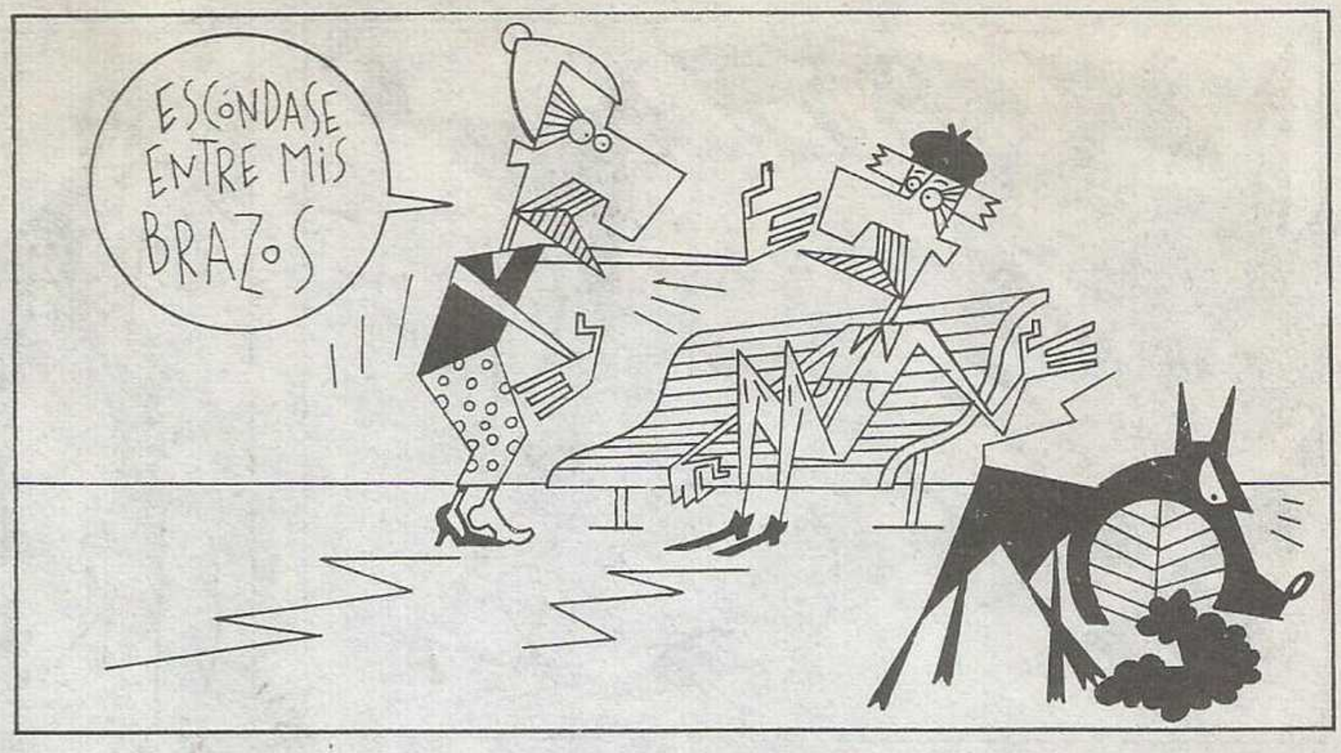
SE FUÈ
LO ENGAÑAMOS

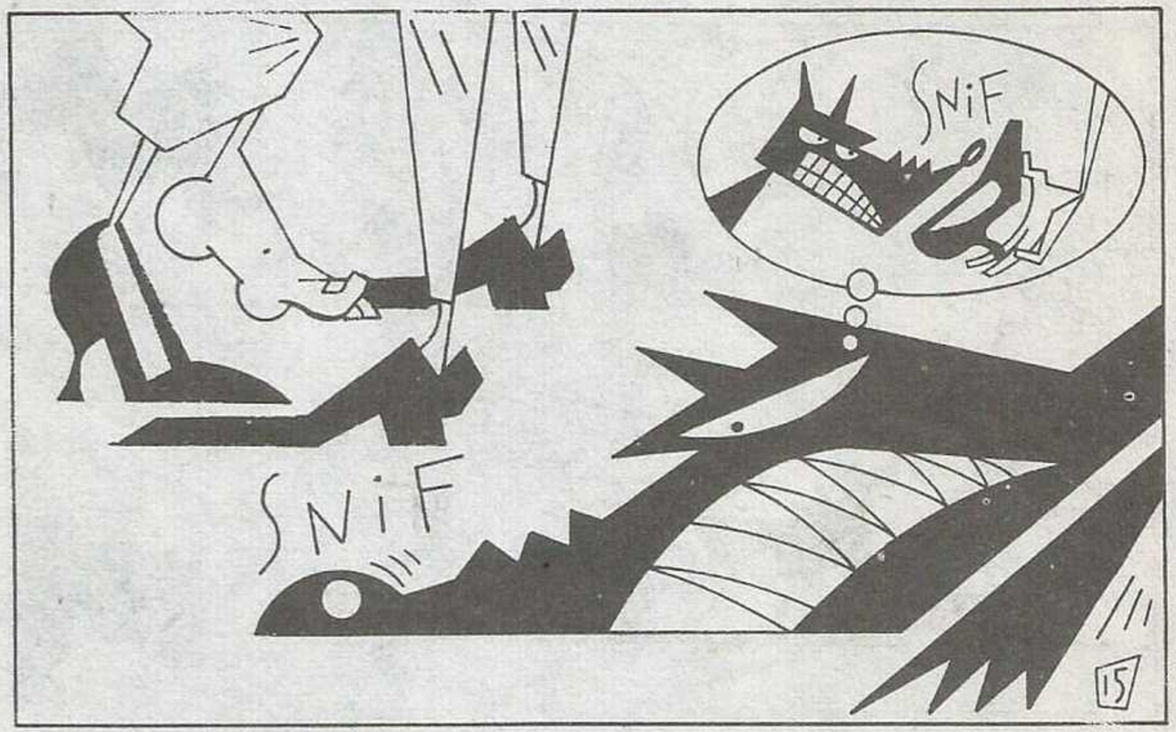

JA-JA
JA-JA
JA

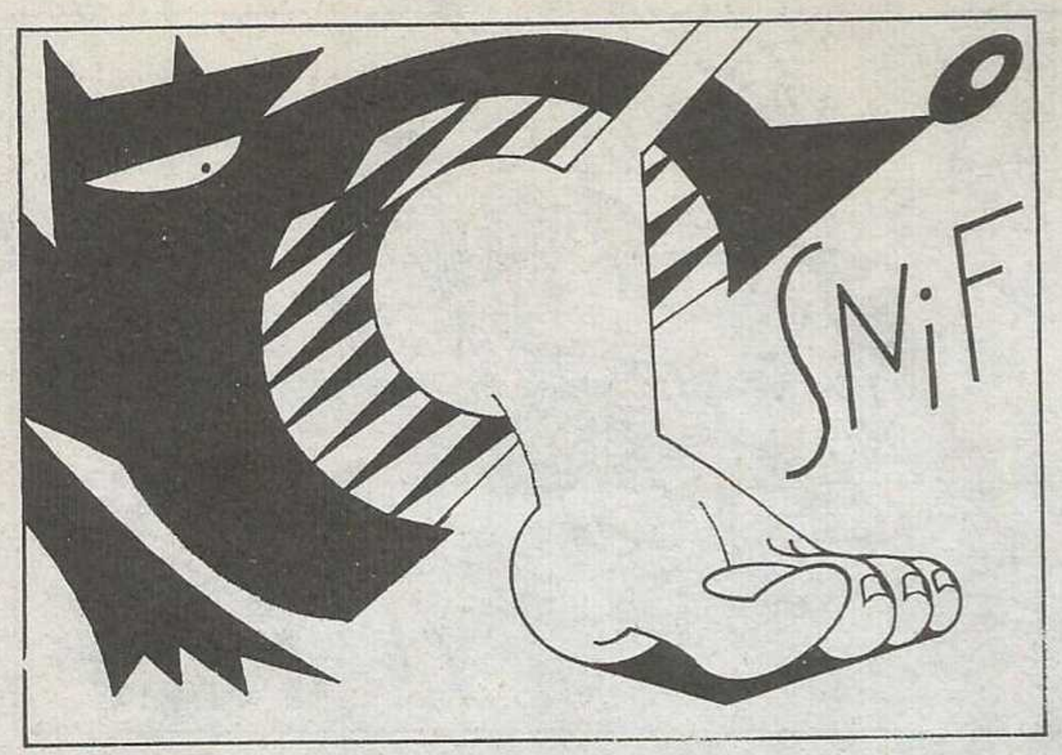

PARECE
UN
GATO

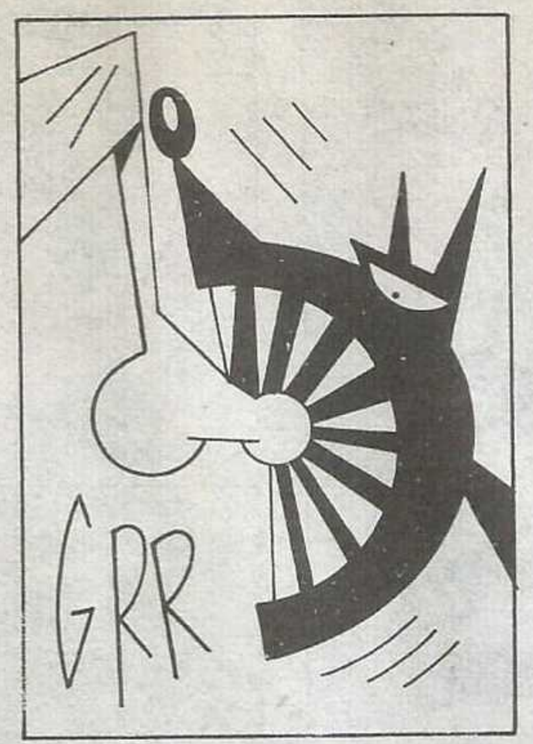

14


¡Su Hijo! ¡Viene otra vez!
¿Y ahora que hago

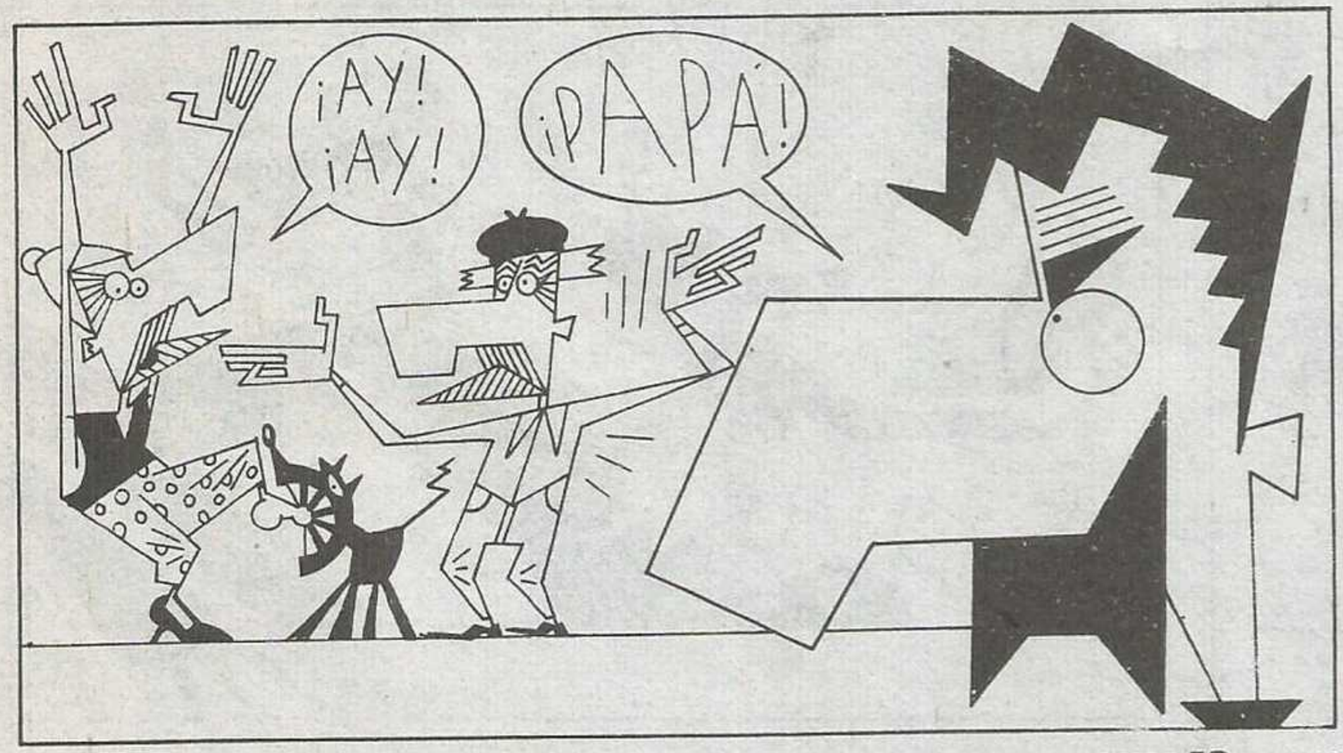

Escóndase entre mis brazos


SNIF
SNIF
15

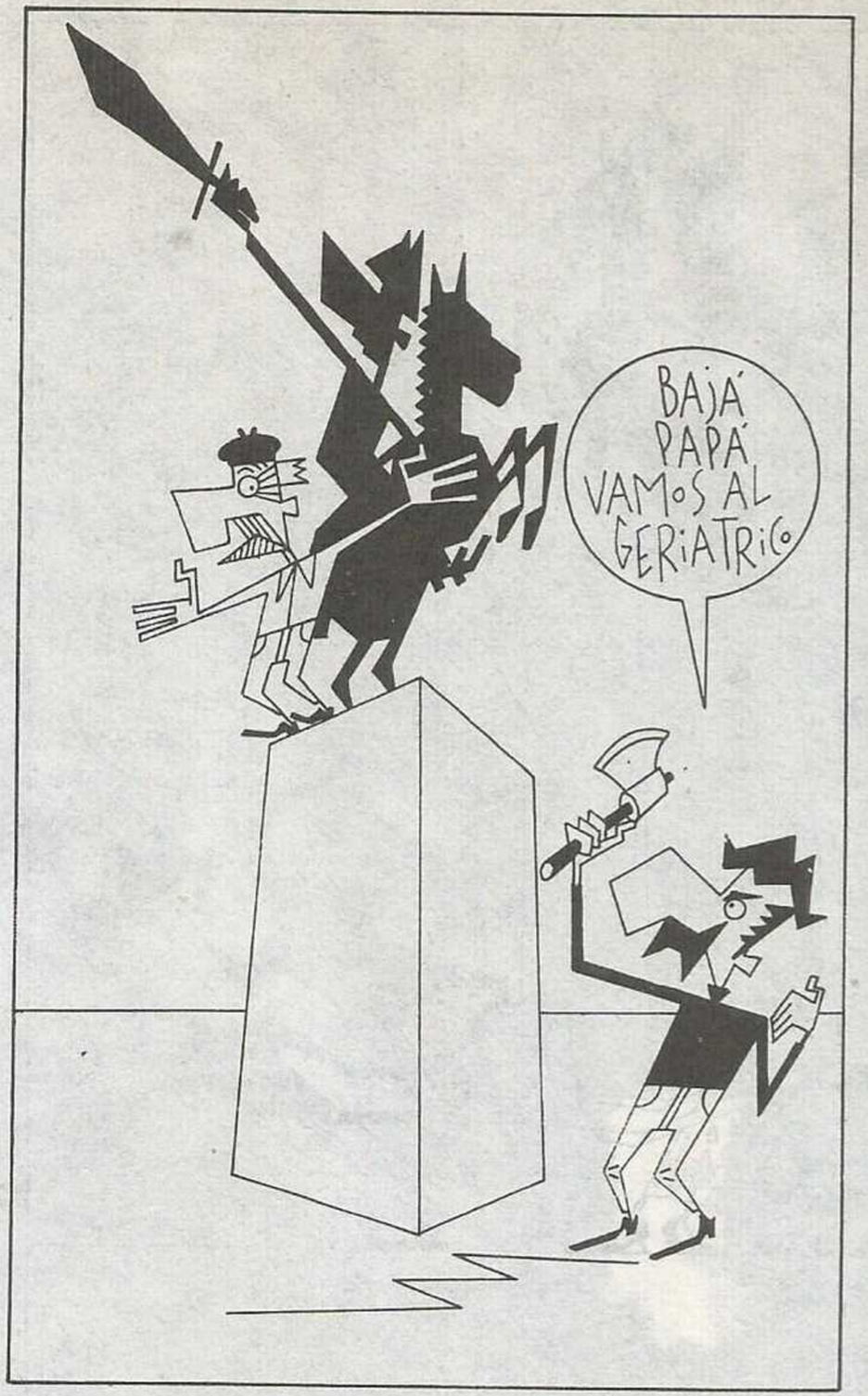

SNiF


GRR

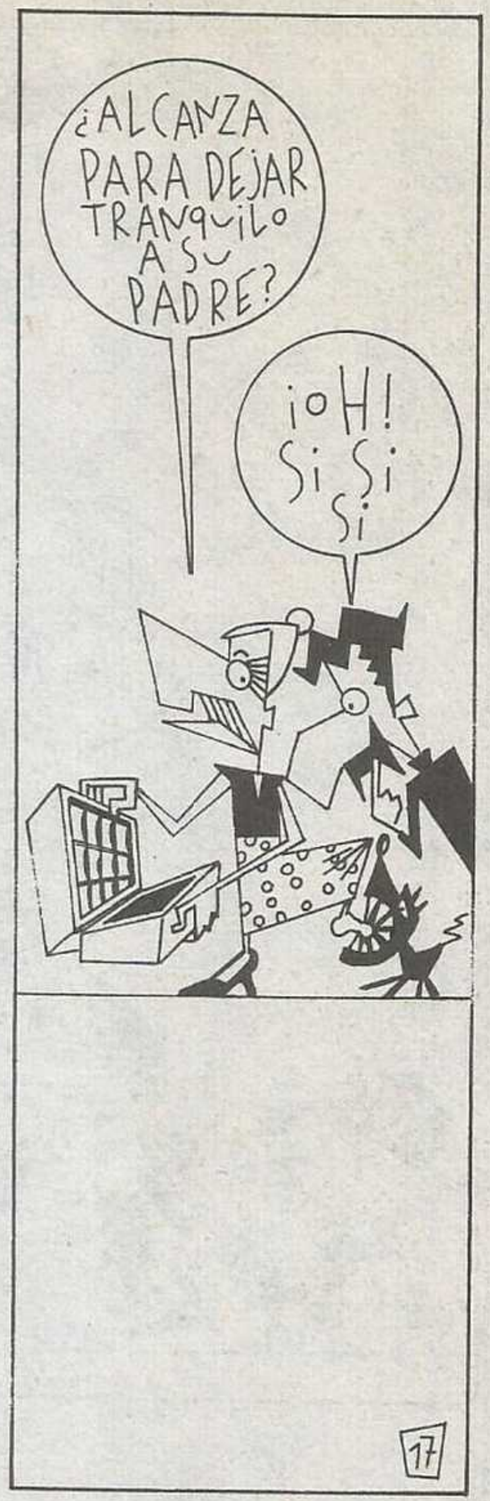
¡Ay!


¡AY! ¡AY!
¡PAPÁ!

CORRÉ QUE NO TE AGARRE
16


BAJÁ PAPÁ VAMOS AL GERIÁTRICO

LE COMPRO A SU PADRE
UNA VIEJA COMO USTED NO PUEDE TENER PLATA PARA COMPRAR NADA


¿ALCANZA PARA DEJAR TRANQUILO A SU PADRE?
¡OH! SI SI SI
17

¡ABUELA! ¡ABUELITA!

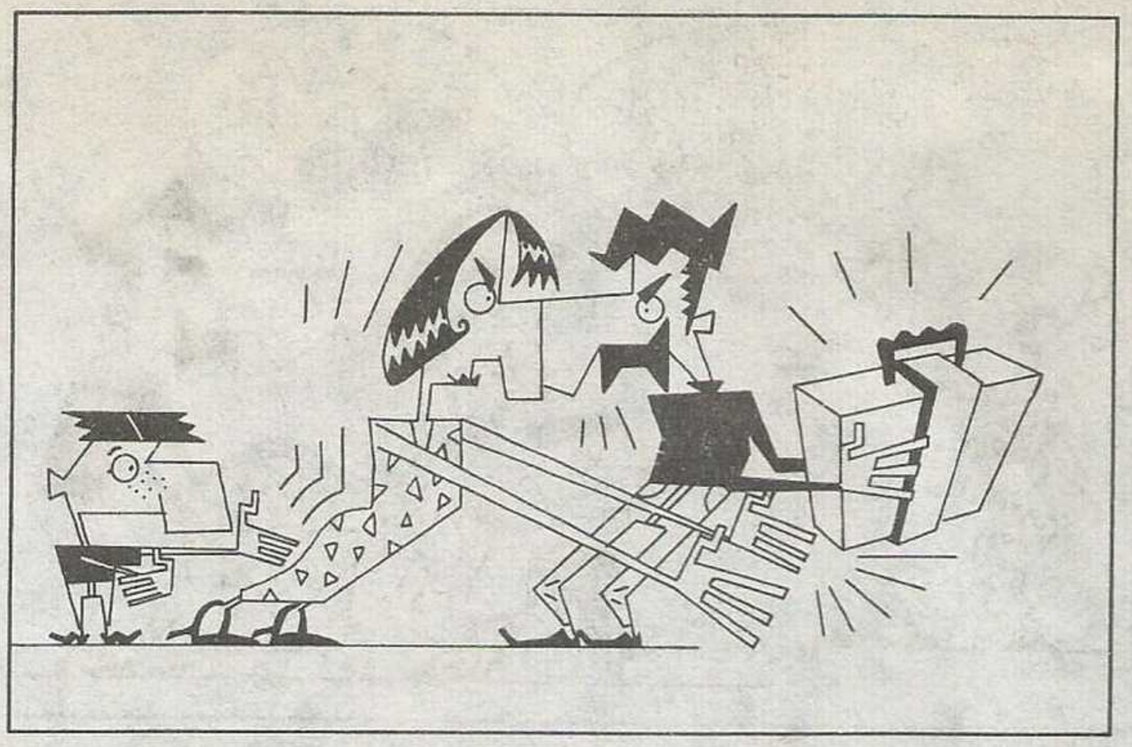
¡MAMÁ! ¡MAMITA!

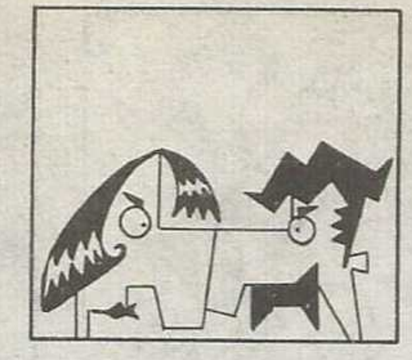
TOME ES SUYO

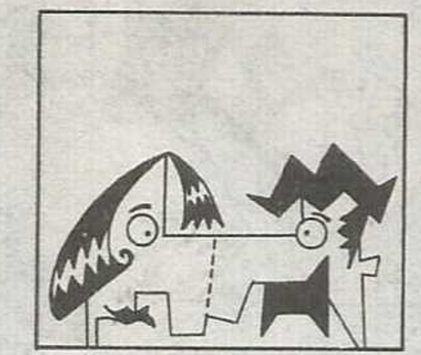
¡LA VALIJA ES NUESTRA DEVUELVAMELA!

¡ES MIA! ES LO QUE PAGÓ POR MI PAPA

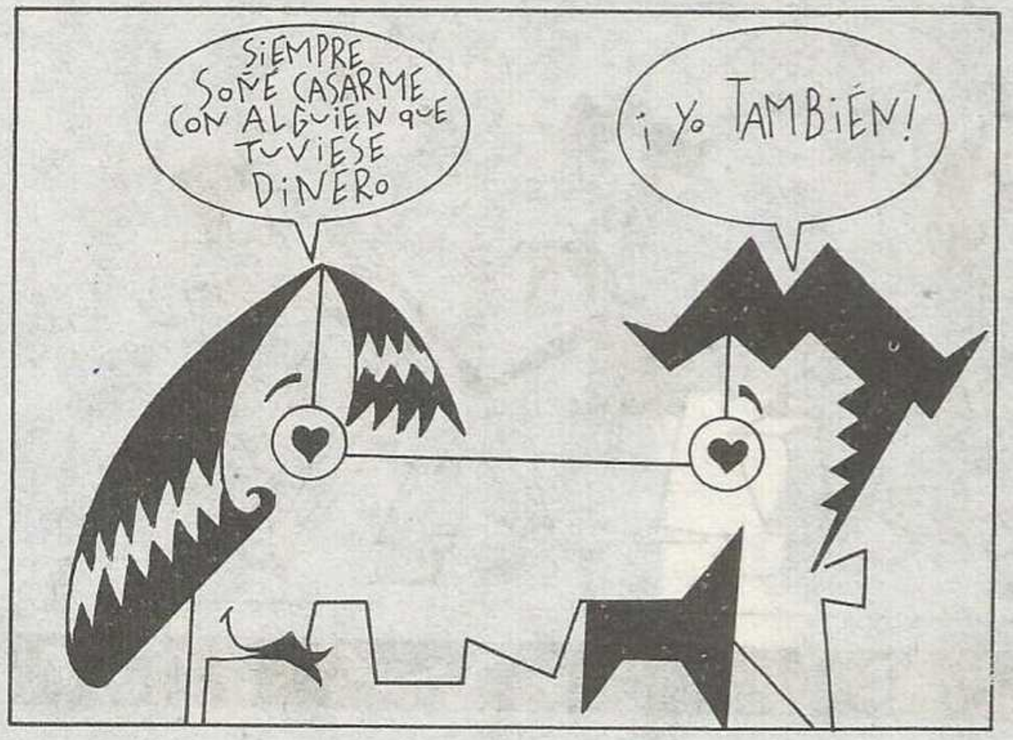
18







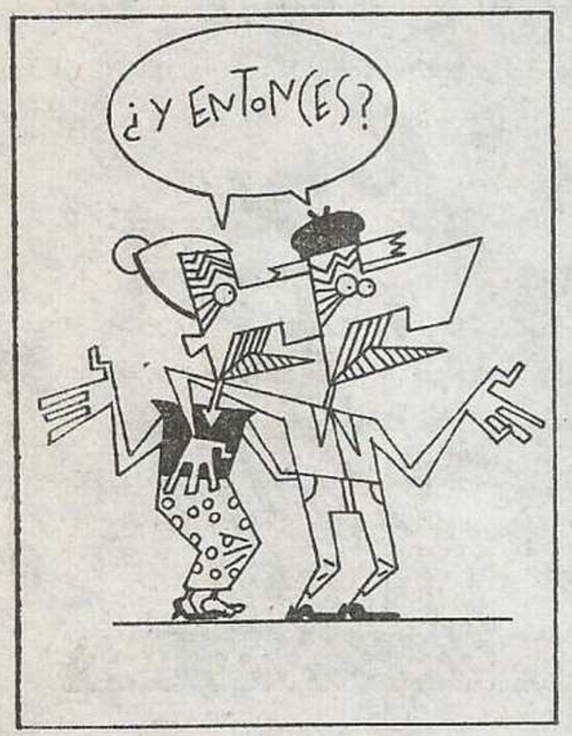
¿QUÉ LE PARECE SI TODA ESTA PLATA, LA GASTAMOS JUNTOS?
ESTABA PENSANDO LO MISMO


SIEMPRE SOÑÉ CASARME CON ALGUIEN QUE TUVIESE DINERO
¡Y YO TAMBIÉN!

NOS VAMOS A CASAR
¡NO! LOS QUE NOS CASAMOS, SOMOS NOSOTROS
19

¿No nos podemos casar?
No porque si ustedes se casan, él y yo, seríamos hermanos...
... y entre hermanos no se pueden casar

Bueno nos juntamos, total lo principal es hacernos compañía
¡No! ¡qué van a decir en el barrio!


¿Y entonces?

A vos te pongo en un geriátrico
Y a vos te pongo en otro
TATI
FIN
20

HISTORIAS DE LA GEOMETRIA SECRETA

Tati entró a la historieta ya armado con sus instrumentos esenciales: el diseño geométrico, el humor corrosivo, la sátira de costumbres. En el principio, la historieta fue **Amén,** que ganó una mención en el concurso FIERRO busca dos manos, en los comienzos de la revista. Se supo de él entonces que tenía 26 años (era 1985) y que vivía en El Palomar. Pero era sólo el comienzo y sus historietas le parecían, todavía, demasiado realistas. Más adelante, con **Espejito retrovisor,** encontró el camino perfecto, y ha seguido hasta ahora acelerando por un barrio de aristas agudas, haciendo zigzag entre el absurdo y la sátira. Salvajemente, Tati recupera el barrio, que con figuras como Battaglia o Torino, es toda una tradición en la historieta humorística argentina.

Claro que para Tati hacer historietas es, siempre, cargar las tintas.

Tati confiesa que dibuja cada cara, cada cosa, hasta que le pertenece sólo a él, como si distribuyera firmas aquí y allá. Objetos de impronta única. Llevó así su invención también al color, trabajando con papeles pegados: los colores puros del papel glacé, como en el jardín de infantes. También experimentó con las historias, llevando sus breves e incisivos episodios iniciales a trabajos de seis páginas que tienen el movimiento vertiginoso de las películas mudas.

Durante años, Tati sólo publicó en FIERRO, mientras dibujaba, en una dependencia estatal, manuales para maestras. Si un premio le permitió empezar a dibujar, otro lo llevó a Europa. El año pasado ganó el concurso **Fin de siglo del ICI,** cuyo premio era un vuelo a España. Hasta allí fue el dibujante, bien provisto de carpetas que encerraban un lustro de trabajo. Saltó de país en país mostrando sus cosas y ahora está muy cerca la posibilidad de un libro a color.

En el archipiélago de la historieta, sus personajes comparten la **isla de los geómetras** con el **Rey petiso de** Soglow. Para dibujarlos, Tati alimenta su máquina con reglas, escuadras y compases, hasta que todo se mezcla y la geometría es, finalmente, una materia dócil, preparada para la expresión. Así se forma su mundo, en donde los círculos no cierran, los ángulos nunca son rectos y no hay simetría que se cumpla. Y donde las paralelas se unen unos cuantos metros antes del infinito.

P.D.S.